

INITIAL
paysagistes dplg

RETROUVER LA CREUSE DU PAYSAGE À SA REPRÉSENTATION





dans le cadre de l'exposition
Du paysage à l'œuvre, de l'œuvre au paysage
INITIAL paysagistes a le plaisir de vous présenter

RETROUVER LA CREUSE

DU PAYSAGE À SA REPRÉSENTATION



DU PAYSAGE À L'ŒUVRE ET DE L'ŒUVRE AU PAYSAGE

Nous descendons vers la Creuse qui s'élève à contre-jour entre les arbres des versants boisés comme un ciel en fond de vallée enfin trouvé. Elle s'est endormie dans le creux de ses pentes raides qui se sont refermées sur elle. Inaccessible, insaisissable, la Creuse est une rivière que l'on a perdue au profit de quelques points de vue qui la figent.

Cette exposition est le fruit d'une expertise du paysage, particulièrement attachée au terrain arpenté, enrichie par des rencontres avec ceux qui habitent le territoire de la vallée de la Creuse. Dans le cadre du Pôle de Recherche, l'étude proposée par notre équipe, INITIAL paysagistes, répond au souhait du Conseil départemental de la Creuse d'imaginer les perspectives contemporaines du paysage de la Vallée des Peintres entre Berry et Limousin pour en faire une nouvelle destination culturelle, touristique et paysagère.

« *Retrouver la Creuse* » questionne les différentes manières d'accéder à la rivière car elle est l'élément essentiel qui peut véhiculer le sentiment de paysage de la Vallée des Peintres.

En parallèle de certaines destinations sur-fréquentées, notre démarche vise à étudier les possibilités d'approcher, de toucher et de percevoir la rivière, pour la révéler comme un motif paysager d'exception, capable aujourd'hui d'articuler deux Conseils régionaux autour d'un projet de territoire commun.

Comme l'ont fait, en leur temps, les peintres impressionnistes de manière picturale, re-présenter la Creuse aujourd'hui par le projet de paysage, répond à l'enjeu de la faire exister pour elle-même dans les yeux de ceux qui la regardent et la pratiquent. Notre démarche mène à déterminer avec précision les qualités de cette rivière, les lieux et les ambiances qui nous permettent de percevoir le paysage de la Vallée des Peintres, par les multiples manières de se le représenter.



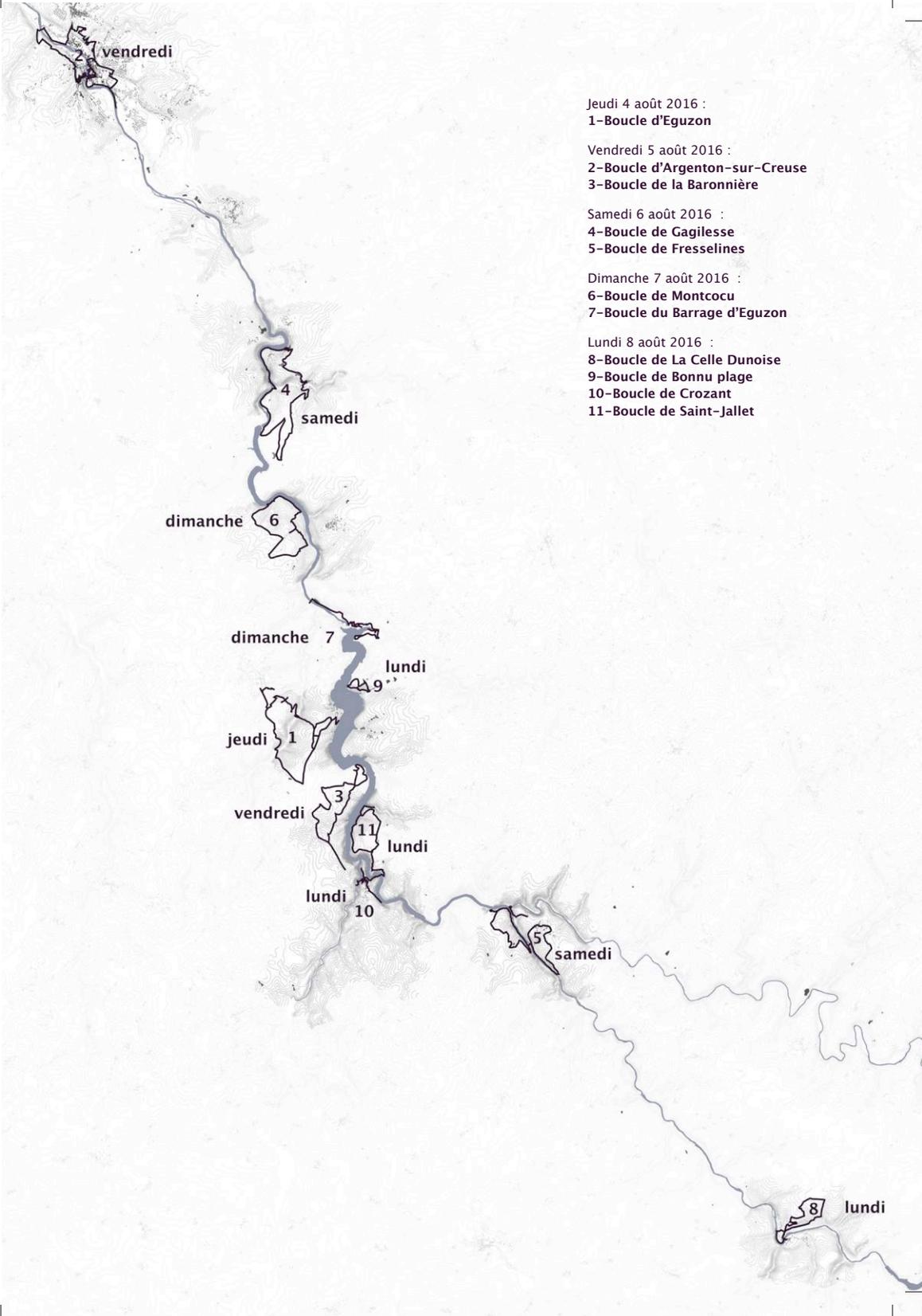
RACONTE-MOI TON PAYSAGE DE LA VALLÉE

Dérouté par une Creuse qui nous glisse entre les doigts, nous décidons de questionner ceux qui connaissent les lieux et les fréquentent : les habitants et les gens de passage. À la recherche d'indices, ces récits multiples ont accéléré notre connaissance du site et nous ont donné un panorama des représentations mentales que se font les habitants. Terrain escarpé, parfois enfriché, beau, convoité ou nié, sauvage, souvent confidentiel, nous recherchons des pistes de lieux d'intérêt, ou de désintérêt. « Raconte-moi ton paysage de la vallée » est un atelier-événement dont les réponses apportées par les participants nous permettent de cibler des endroits clés à explorer.

Nous élaborons donc une stratégie de reconnaissance des lieux.

Elle se concrétise par la construction de plusieurs parcours, sous forme de boucles, pour arpenter le terrain et répertorier les lieux où s'exprime le sentiment de rivière de la Creuse. Nous entamons chaque itinéraire depuis les hameaux et villages, lieux de vie, d'hébergement, de stationnement, pour rejoindre le lit parfois profond de la rivière.

Cette expérience de la marche est primordiale pour appréhender à plusieurs échelles le paysage de la rivière. Nous déterminons trois échelles, celle du territoire, celle du corps et celle de la matérialité, qui, restituées sous forme de triptyques, sont des clés de lecture du paysage actuel.



vendredi

Jeudi 4 août 2016 :
1-Boucle d'Eguzon

Vendredi 5 août 2016 :
2-Boucle d'Argenton-sur-Creuse
3-Boucle de la Baronnière

Samedi 6 août 2016 :
4-Boucle de Gagillesse
5-Boucle de Fresselines

Dimanche 7 août 2016 :
6-Boucle de Montcocu
7-Boucle du Barrage d'Eguzon

Lundi 8 août 2016 :
8-Boucle de La Celle Dunoise
9-Boucle de Bonnu plage
10-Boucle de Crozant
11-Boucle de Saint-Jallet

samedi

dimanche

dimanche

lundi

jeudi

vendredi

lundi

lundi

samedi

lundi

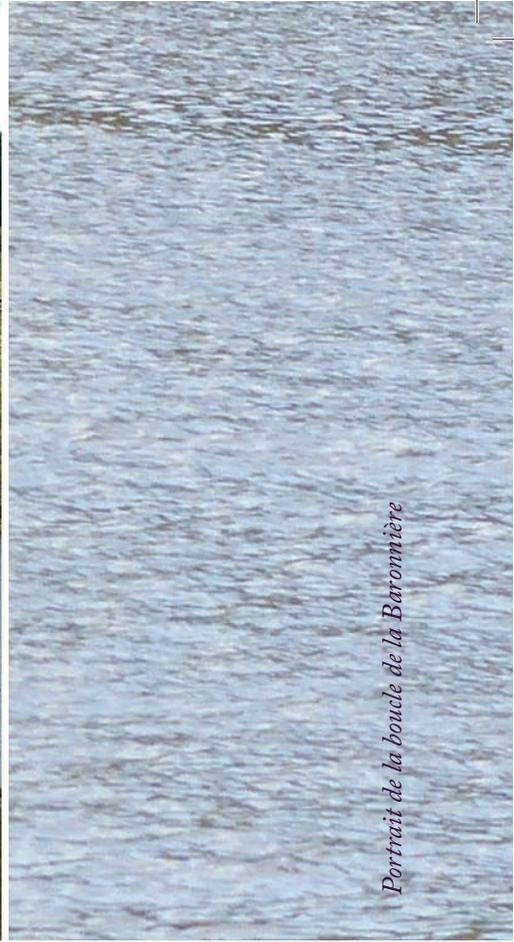


À l'échelle du territoire

Le paysage s'appréhende par la compréhension d'une géographie et physiquement de la géomorphologie du terrain. La Vallée des Peintres, qui s'étend sur 72 km d'Argenton-sur-Creuse à Glénic selon Christophe Rameix, a su émouvoir les artistes qui y ont trouvé, *« au milieu des vastes plateaux mouvementés qui se donnent rendez-vous comme pour se toucher du pied, en s'abaissant vers une sinuosité cachée aux regards, le sol se déchire tout à coup, et dans une brisure d'environ deux cents mètres de profondeur, revêtue de roches sombres ou de talus verdoyants, coule, rapide et murmurante, la Creuse... »**

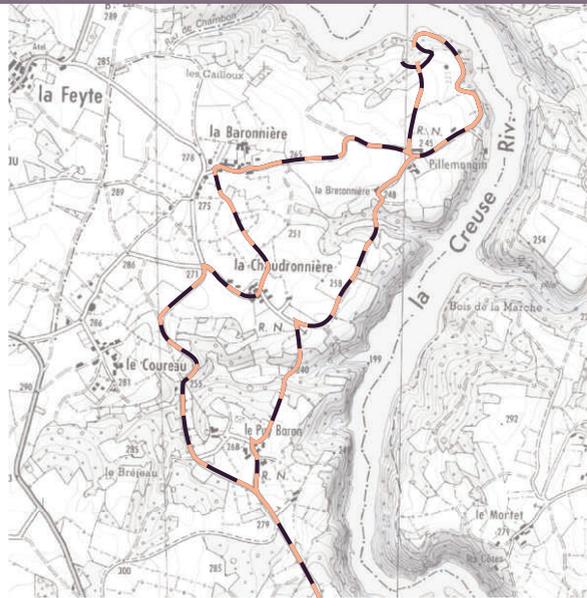
En creusant, elle crée une topographie particulière : depuis le lointain on perçoit déjà sa présence par les courbes et les pentes qu'elle a peu à peu dessinées. Ce relief offre des points de vue et nous guide vers différents types d'accès à la rivière : depuis le haut d'une falaise jusqu'à la plage, en empruntant un chemin abrupt dans la forêt ou des sentiers de randonnée escarpés. Ces différentes ambiances et typologies d'accès influencent notre manière de percevoir la rivière mais surtout de comprendre son ancrage dans le territoire et ses paysages.

*George Sand, *Promenades autour d'un village*, 1857, page 7



Portrait de la boucle de la Baronnière

PORTRAITS EN TROIS ECHELLES DES BOUCLES DES HAMEAUX



Parcours de la boucle de la Baronnière



À l'échelle du corps

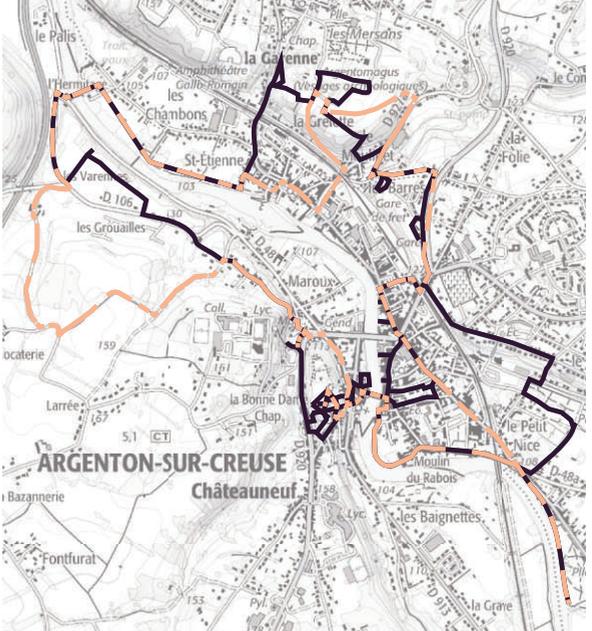
Le corps, en mouvement dans l'espace par la marche par exemple, permet d'éprouver physiquement les dénivelés, les pentes raides des bords de Creuse, et de se projeter dans les usages qu'il croise sur son trajet : agriculture sur le plateau, pêche en solitaire, ski nautique, kayak, baignade, randonnée à vélo, ... Cela nous apporte une compréhension des distances, des ambiances, des connexions entre les lieux, des modes d'habiter. Ces activités nous permettent de vivre la Creuse, c'est le paysage vécu qui s'exprime en nous.

Parole d'un kayakiste : *"Dans ma descente de la Creuse, je croise les ragondins, les martins-pêcheurs, avec la bruyère sèche et aride et quelques châteaux au sommet des coteaux. En passant par des gorges inaccessibles, je connais la rivière comme personne ne peut la voir".*

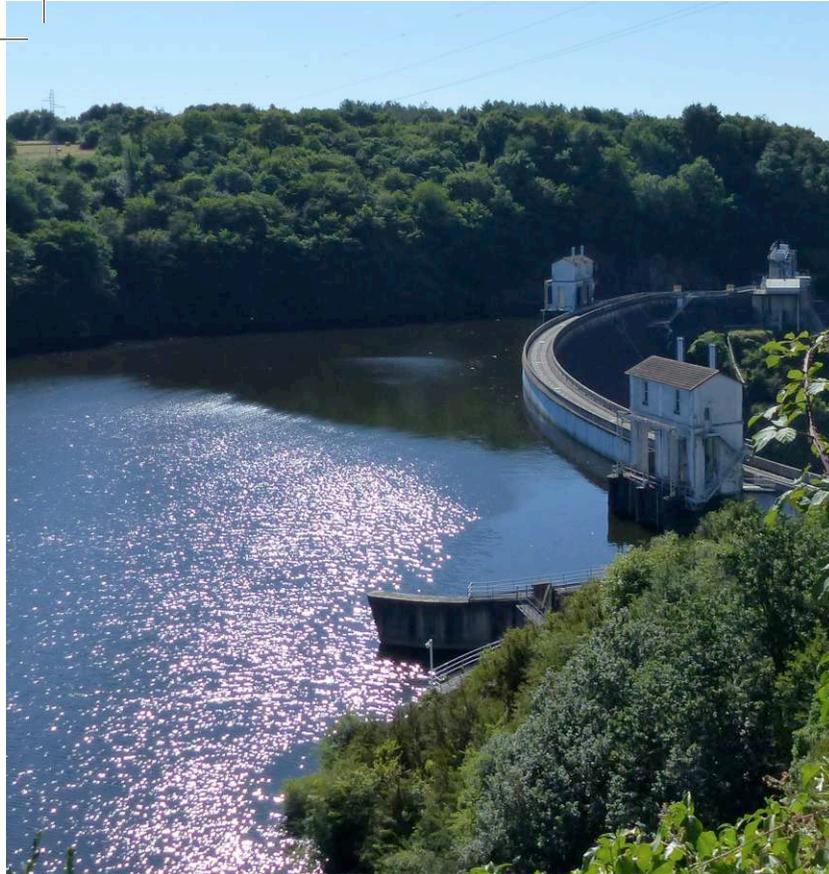


Portrait de la boucle d'Argenton-sur-Creuse

PORTRAITS EN TROIS ÉCHELLES DES BOUCLES DES HAMEAUX



Parcours de la boucle d'Argenton-sur-Creuse

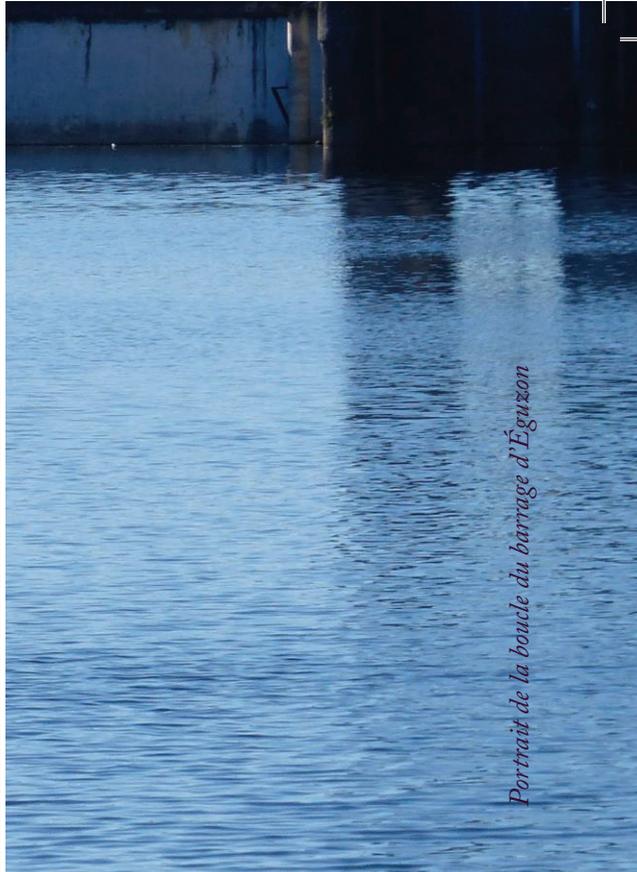
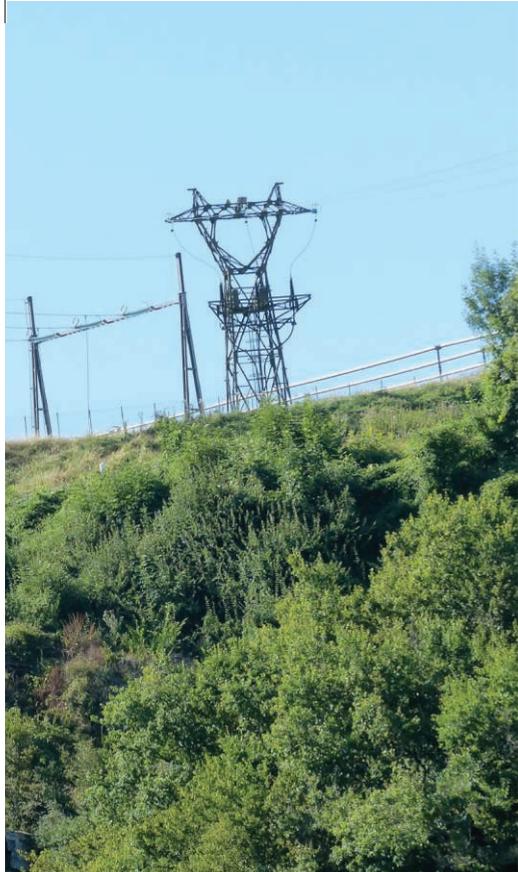


À l'échelle de la matérialité

La rivière entretient une relation fusionnelle avec ce qui la contient, et nous laisse percevoir les points de contact, parfois contrastés, avec les parois qu'elle épouse : escarpements, murs en béton, enrochements, plages... La matière liquide reflète son contour, la diffraction de la lumière au contact de l'eau brouille notre perception de ce qui est réel ou imaginé. Ces abstractions nous plongent dans les images connues des peintures impressionnistes.

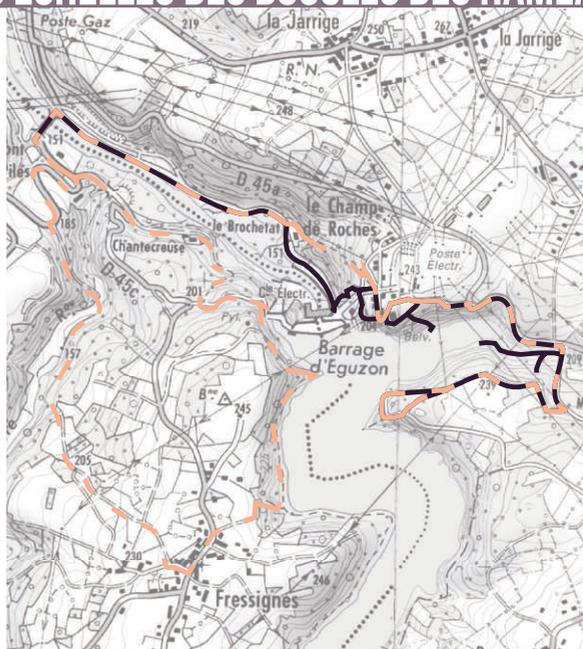
L'instant précis du rapprochement, la sensation de pouvoir toucher l'eau, entendre son courant, raisonnant dans le fond de la vallée. L'échelle des sens nous force à être à

l'écoute de nos perceptions, d'avoir un regard plus subjectif et sensible pour entrer en contact direct avec la rivière. Parfois endormie, sous ses aspects de lac, nous cherchons à capter les différents états de la Creuse -plate, brillante, vivante- la multitude de ses textures -scintillante, brillante- de ses couleurs -noire, violette- preuve de son existence à l'état de rivière aux apparences variées.



Portrait de la boucle du barrage d'Éguzon

PORTRAITS EN TROIS ÉCHELLES DES BOUCLES DES HAMEAUX



Parcours de la boucle du barrage d'Éguzon



rlind
ozant
toile, 60 x 73 cm
uis du Musée



Léon Detroy
Neige à Gargilles
(1910) Huile sur toile, 72 x 108 cm



Claude Monet
Le pont de Vervy
(1889) Huile sur toile, 92 x 65 cm ;
Musée Marmottan, Paris.



Anders Osterlind
Maison de George Sand à Gargilles
(1940) Huile sur toile, 57 x 68,5 cm



Claude Monet
Village de La Roche-Blond, effet du soir
(1889) Huile sur toile, 73,9 X 92,8 cm. Collection privée.



rlind
Billardière à
toile, 64 x 91 cm



Armand Guillaumin
La neige au Puy Barriou
(1907) Huile sur toile



Francis Picabia
Sur les rives de la Creuse
(1909) Huile sur toile. Collection particulière.



Armand Guillaumin
La vallée de la Sédelle
(1920) Huile sur toile, 54 x 65 cm
Legs du Docteur Bord, 1954



Claude Monet
Torrent de la Petite Creuse à Fresselines
(1889) Huile sur toile, 65,4 x 91,8 cm. Metropolitan Museum, New-York.



ia
édelle
toile, 69 x 88cm,
1



Armand Guillaumin
La Creuse et les ruines de Crozant
(1897) Huile sur toile, 72 x 99 cm.
Legs Bord, 1954 ; conservée au Musée d'art et d'archéologie de Guéret.



Léon Detroy
Boucles de la Creuse
(1910) Huile sur toile, 50x61 cm.
Collection particulière, Andy Thomain



Claude Monet
Creuse, soleil couchant
(1889) Huile sur toile, 73 x 70 cm,
Musée d'Unterlinden, Colmar



Claude Monet
Les eaux semblantes, Creuse, effet de soleil
(1889) Huile sur toile, 65x92 cm.
Museum of Fine Arts, Boston.



llaumin
eurs
toile, 54,5 x 65,5
Bord, 1950



Armand Guillaumin
Le moulin de la Folie à Crozant
(1902) Huile sur toile
Dépôt du musée d'Orsay en 1946



Armand Guillaumin
Le barrage de Génétin
(1900) Huile sur toile



Léon Detroy
La Gargilles
(1910) Huile sur toile, 41 x 51 cm.



Claude Monet
Creuse, soleil couchant
(1889) Huile sur toile, 73 x 70 cm,
Musée d'Unterlinden, Colmar

DU PAYSAGE DE LA CREUSE À SA RE-PRÉSENTATION

Faire émerger le sentiment de la Vallée des Peintres c'est retrouver la Creuse et ses paysages de rivière à chaque fois différents. Son identité est fractionnée, à la fois parce qu'elle est représentée depuis différents lieux, de multiples manières dans la peinture ou dans l'écriture, mais aussi dans sa réalité physique parce qu'on peut difficilement l'approcher. Secrète et mystérieuse, la Creuse se mérite ! Ce sont ces qualités que nous souhaitons mettre en scène dans un projet de paysage.

Par la cartographie nous créons une re-présentation du paysage de la Creuse dans sa totalité pour faire émerger sa force et sa présence comme un seul et même élément : la rivière Creuse. Un travail graphique, issu de rencontres et d'une analyse fine de ses

singularités, complété par des données géographiques, révèle les lieux qui offrent un sentiment de rivière (courant, remous, barrages, large ouverture d'un méandre, affluents, prairies alluviales, moulins,...) et révèlent ses paysages pluriels : elle est une entité aux innombrables visages qui, une fois lisibles, font exister le paysage de la Vallée des Peintres.

Les hameaux et les villages sont considérés comme des points de départ pour aller voir la Creuse, pour tendre de nouveaux liens entre les lieux habités et ses rives.

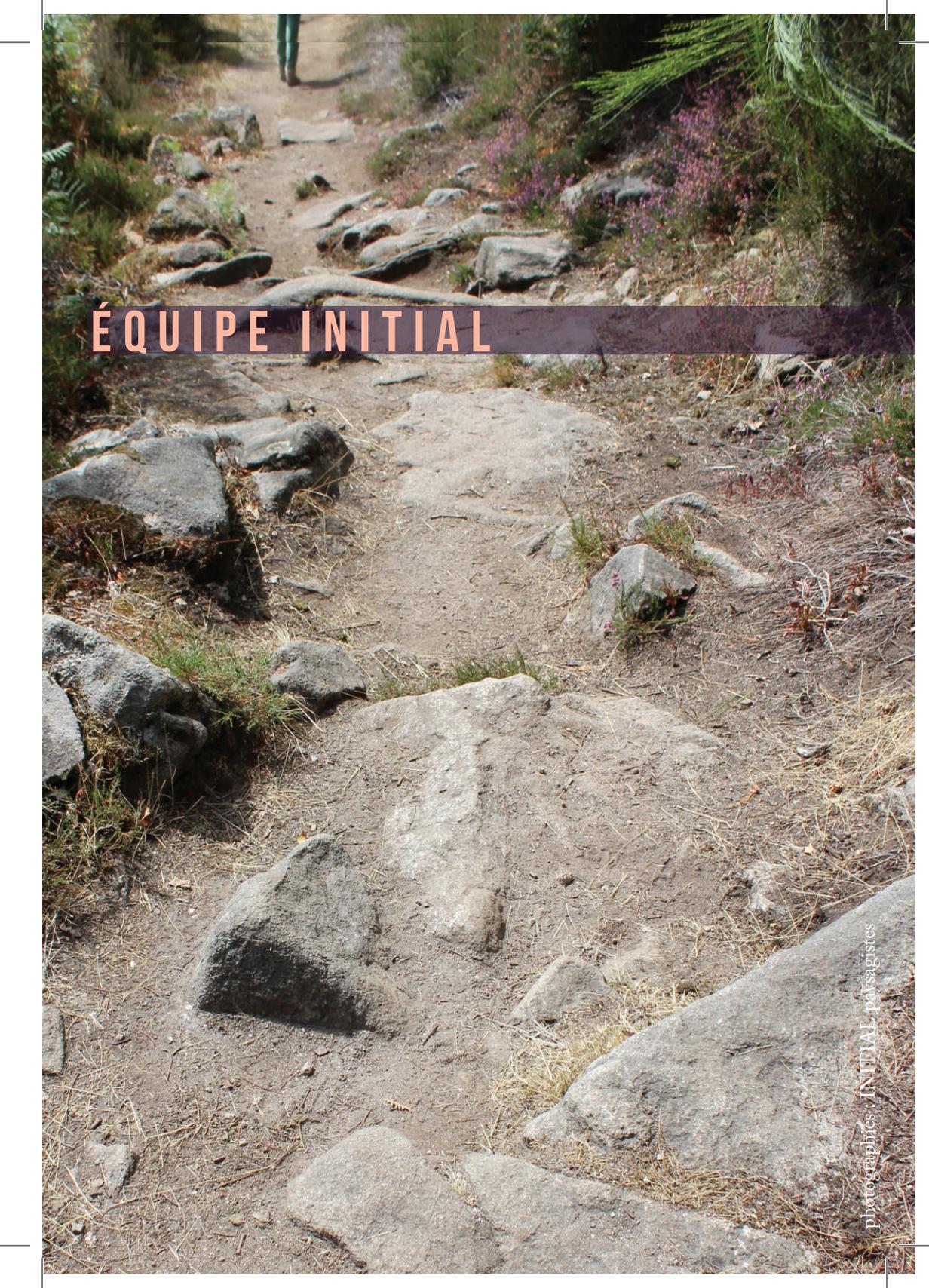
Initier ces mouvements vers la rivière et rendre accessibles l'ensemble des lieux qui la caractérisent pourrait faire vivre le sentiment paysager de Vallée des Peintres.



L'équipe INITIAL est composée de trois paysagistes, Joséphine Billey, Paule Pointereau et Lucie Poirier, diplômées de l'École nationale supérieure de paysage de Versailles. Depuis 2014, la volonté de partager leurs compétences de conceptrices leur permet de construire ensemble un avenir innovant et durable des paysages pour lesquels elles travaillent. Au travers de différents projets, leurs actions visent à ouvrir cette discipline afin de donner de nouvelles perspectives aux métiers du paysage mais aussi aux acteurs qui le façonnent au quotidien.

www.initialpaysagistes.com



A photograph of a dirt path winding through a natural, rocky landscape. The path is composed of dirt and several large, flat, grey rocks. The surrounding vegetation includes green ferns, purple flowers, and dry grasses. A person's leg in blue pants is visible in the upper left corner. A dark purple horizontal band is overlaid across the middle of the image, containing the text 'ÉQUIPE INITIALE' in a light orange, sans-serif font.

ÉQUIPE INITIALE

Avec le concours de l'Union Européenne, l'Europe s'engage sur le bassin de la Loire avec le Fond Européen de Développement Régional.

Avec le concours de l'État, Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Aquitaine Limousin Poitou-Charentes.

Ce document de travail a été édité par le Conseil Départemental de la Creuse, à l'occasion de la présentation d'étape du projet «Retrouver la Creuse, du paysage à sa représentation», en octobre 2016 à la galerie Jacques Lévy à Paris, et en novembre 2016 au Musée de la Vallée de la Creuse à Éguzon, dans le cadre du « Pôle de Recherche Vallée des Peintres entre Berry et Limousin. Art et Paysage, 2015 ».

www.valleedespeintres.com



www.creuse.fr



