



# Katarina AXELSSON

35 jours dans la vallée des  
peintres



**Crédit : Laurent Critot**



### Biographie

Née à Stockholm en 1962, Katarina Axelsson vit et travaille entre Paris, Yport et la Suède depuis de nombreuses années. Entre 1984 et 1988, elle fait ses études à l'école des

Beaux-Arts de Paris, cursus renforcé par une année d'étude au Canterbury College of Art en 1988 puis à l'académie des Beaux-Arts d'Anvers, Belgique (1989).

Les voyages quasi « souterrains » de Katarina Axelsson, au cœur de la matière, sculptent presque en surface l'humidité et les mousses des sous-bois, marécages et flaques qui s'épanouissent aux pieds des bouleaux suédois de son enfance.

Katarina Axelsson s'est souvent exprimée sur l'atmosphère ambivalente qui a auréolé ses jeunes années assumant un tempérament nostalgique cultivé en regard d'une nature qui semblait vouée à disparaître et inspirant alors toute une série de mouvements écologistes.

Travaillant à mi-chemin entre Paris et de Stockholm depuis de nombreuses années, sa peinture recèle quelques indices géographiques comme les maisons rouges traditionnelles scandinaves, et les bouleaux, caractéristique des forêts qui lui livrent toujours la même histoire, l'émerveillement éprouvé face à la nature et à ses lumières changeantes au fil des heures, des jours, des mois et des années. Au-delà de ces considérations iconographiques, la peinture de Katarina Axelsson combine les effets d'une peinture qui alterne densité et fluidité pour que se profile, à distance ou non, le théâtre d'ombre et de lumière circulant au cœur même de la végétation.

Sa matière d'acrylique sablée, rugueuse, formant des contrastes lumineux qui éloignent les plans en profondeur, reproduisent aussi l'apparence de l'écorce de l'arbre symbolique qui se détache en papyracée. Ses compositions demandent

## Dossier de presse-Katarina AXELSSON

---

souvent le recul nécessaire pour que s'opère un mélange optique permettant aux motifs d'émerger enfin.

D'une abstraction de près, ses tableaux finissent par livrer leurs sujets et leurs horizons au fur et à mesure que l'on s'en éloigne.

Tout est affaire de contraste, de moments de bascule, entre le mouvement des arbres et le souffle retenu d'une nature fixée pour l'éternité, entre l'image picturale et la photographie rappelée par des camaïeux de gris auréolés de noirs et blancs, également entre image peinte traditionnelle et contemporanéité.

Dans ses travaux récents, un quadrillage vient faire illusion, bouleverse le regard et obstrue son élan.

Les griffures ramènent autrement notre regard en surface comme s'il était impossible d'atteindre les épaisseurs verdoyantes autrement qu'en traversant ces valeurs du présent.

Katarina expose régulièrement en France, en Suède et au Japon depuis le début des années 1990.

Texte, galerie Felli

## **Katarina Axelsson, par Lydia Harambourg**

*« La nature traverse son œuvre. L'artiste suédoise s'attache aux sous-bois, aux paysages sylvestres qui permettent des effets picturaux dont elle résout toutes les difficultés par un métier parfaitement maîtrisé.*

*Si elle renoue avec la tradition des Barbizoniens, ce n'est pas par nostalgie du passé, mais par affinité avec une nature qui est un miroir à tous les épanchements de l'âme. Katarina Axelsson travaille sur le motif, à Yport. L'arrière-pays lui offre des motifs où l'eau, les chemins discrètement cachés dans les bois, les frondaisons resserrées sont dépositaires d'un mystère qui captive l'artiste. Elle y puise une multiplicité de sujets, toujours différents par le point de vue adopté.*

*L'unité vient du geste qui compose, de la lumière qui ménage des plans, d'une palette qui privilégie les gammes de verts, auxquels se mêlent des gris-bleutés, des blancs, quelques pointes d'ocre clair.*

*Chaque toile est une ode à ce fragment de nature dont la réunion constitue un chant rayonnant des échos du promeneur. »*

## **Katarina Axelsson** **en résidence d'artiste à Éguzon**

Depuis l'été 2016, la commune d'Éguzon reçoit Katarina Axelsson en résidence d'artiste. Son travail est directement inspiré des paysages de la vallée de la Creuse, qu'elle a parcourus au fil des saisons, lors de ses différents séjours. L'exposition présente les nombreuses peintures et dessins réalisés lors de cette résidence.



*« J'aime beaucoup la vallée. Je n'ai vu qu'un tronçon mais elle est sublime. Elle n'est pas trop encaissée, contrairement à d'autres vallées qui peuvent être angoissantes dès lors que la montagne est trop haute. Ici, ce sont de vieilles montagnes, rabotées par le temps. On n'étouffe pas dans cette vallée, et pourtant on semble être au fond du temps. L'homme est très peu intervenu dans ce paysage, mis à part pour le barrage. J'ai d'ailleurs l'impression que ce barrage n'a fait qu'embellir la vallée, car il y avait peu d'eau avant. Il a permis de passer d'un simple cours d'eau à une belle et grande rivière. »<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Extrait de l'entretien de Katarina Axelsson pour le musée de la vallée de la Creuse, catalogue d'exposition.



**Crédit : Laurent Critot**



**Crédit : Laurent Critot**



**Crédit : Laurent Critot**

## **Présentation de l'exposition à Paris et catalogue d'exposition**

Depuis plusieurs années, le musée de la vallée de la Creuse collabore avec de grandes galeries parisiennes. Les œuvres de Katarina Axelsson, créées spécialement pour l'exposition « 35 jours dans la vallée des peintres » seront visibles à la galerie Felli de juin à août 2017. À cette occasion, le musée et la galerie ont réalisé un catalogue d'exposition, disponible à la vente dans les deux structures.

### **Pour en savoir plus :**

Galerie Felli

Du mardi au samedi 11h – 19h

127 rue vieille du temple

75003 Paris – T/+33 (0) 1 427 88 127

[contact@galeriefelli.com](mailto:contact@galeriefelli.com)



## **L'exposition**

**Le vernissage de l'exposition :**

**« 35 jours dans la vallée des peintres », aura lieu  
le samedi 18 mars à partir de 18h00.**

**Il sera suivi aux alentours de 20h00 d'un  
concert<sup>2</sup> à l'église d'Éguzon (entrée libre).**

**L'exposition se déroulera du dimanche 19 mars  
au dimanche 23 avril 2017 (entrée libre).**

---

<sup>2</sup> Le Trio des trois mondes:

Violon: Bilal Alnemr (étudiant syrien au CNSM de Paris)

Piano: Jorge Gonzalez Buajasan (étudiant cubain au CNSM de Paris)

Violoncelle: Iris Guémy (étudiante franco-suédoise au CNSM de Paris)

œuvres de Ravel, Brahms, Kodaly et Rachmaninov

Crédit : Lutz Winkelman



### Expositions personnelles

2018 Février Galerie Christine Colon. Liège  
2017 Juin Galerie Felli, Paris  
2017 Mars Musée de la Vallée de la Creuse  
2017 Exposition d'art abordable, Bruxelles / Galerie Christine Colon  
2016 Sept-Dec Résidence d'artiste en Vallée de la Creuse  
2016 mai Inauguration de "The Genesis" à l'église Rådmanö  
2016, Avril Galerie Duchoze. Rouen  
  
2015 Vaxholms Konstförening, Suède  
2015 Galerie Christine Colon. Liège  
2015 Trois paysagistes, Galerie Felli  
  
2014 Galerie Felli, Paris  
2013 Galerie Garage, Nantes, France  
Galerie 2013 WA2, Tokyo  
2013 Espace Jef Friboulet, Yport, France  
  
2011 Galerie Ekvall och Törnblom. Stockholm  
2011 Abbaye de Jumièges, Normandie  
2011 Lille Art Fair, exposition personnelle à la Galerie Prodromus  
2010 Galerie Osebro, Porsgrunn Norvège  
  
2010 Vaxholms konstförening, Vaxholm  
2010 Galerie Prodromus, Paris  
2010 Keramikens Hus, Strängnäs Suède  
2010 Grünwaldsvillan, Saltsjöbaden  
2010 Galerie Prodromus, Paris  
2009 Galleri Ekvall och Törnblom, Stockholm Donnez votre avis  
2009 En savoir plus sur Österlen  
2006 Galerie Prodromus, Paris  
2004 «Voyez-vous ce que j'ai vu? »Exposition pour enfants, Paris  
2004 Galerie Prodromus, Paris  
2002 Galerie Prodromus, Paris  
2002 Karby Gard Konstcentrum, Täby, Suède  
2000 Galerie Prodromus, Paris  
1999 Galleri Olsson och Uddenberg, Göteborg  
1998 Lieu d'installation Emile Goudeau, Paris  
1997 Galerie W, Paris  
1996 Sigtuna Kulturgårdf  
1996 Galleri Kunststück, Würzburg, Allemagne  
1994 Galerie du Bellay, Rouen  
1991 Galleri Westlund, Stockholm  
1990 Galleri Trosa Kvarn, Trosa  
1989 Galleri Westlund, Stockholm  
1989 Galleri 20, Lund  
1989 Galerie Bernanos, Paris

### Expositions collectives

## Dossier de presse-Katarina AXELSSON

---

2015 Grandeur Nature, Espace Art et Liberté, Charenton (Paris)  
2015 Galerie Duchoze, Rouen  
2015 Galerie Felli, Paris  
2014 Galerie Felli, Paris  
2013 Galerie Felli, Paris  
2012 Galerie Felli, Paris  
2012 Burloes Open Studios, Angleterre  
2015 Galerie Felli, Paris  
2014 Galerie Felli, Paris  
2013 Galerie Felli, Paris  
2012 Galerie Felli, Paris  
2012 Burloes Open Studios, Angleterre  
2012 Galerie Prodromus, Paris  
2011 Exposition Mosaïques, Troyes  
2011 Galerie Felli, Paris  
2006 Art sur Österlen  
2005 Galerie Eonnet Dupuy, Paris  
2005 Salon de Montrouge  
2003 Artiste Suédois, St Quentin  
2002 Fossekleiva Konstcentra, Norge  
2002 Telemark Fylkesgalleri, Norge  
2001 Mairie du IXe, Paris  
2000 Art et Lettres, Svenska konstföreningen, Paris  
1999 Kurt Tucholsky et Gripsholms slott, Grafikens hus  
Galerie Kryssset, Lofoten  
Kurt Tucholsky et la Suède, Goetheinstitutet, Paris  
Mairie du IIIe arr. Paris  
1998 Atelier et exposition, Saint-Pétersbourg  
1997 Dix artistes suédois, Anger  
1996 Musée Alingsås  
1995 Svenska konstföreningen, Paris  
Dizygotes, Strasbourg  
1994 Fyra Vaxholmare, Vaxholm  
Espace Altura, Paris  
1991 Musée de Lons le Saunier  
Visions d'Europe, Paris  
Park Studios, Londres  
1990 Galerie Impact, Albi  
Galerie Hartbye's, Paris  
1989 Sveagalleriet, Stockholm  
Galleri Aunkan, Osaka  
1988 ÅÄÖ, Svenska Kulturhuset, Paris