

# LA PARENTHÈSE

## Musique

EN VALLÉE DE LA CREUSE  
DU 06/07 AU 21/08/2018  
ENTRÉE LIBRE

DIM. 01-07 / 16H / CHATEAUBRUN (CUZION)  
UN ORCHESTRE EN CAMPAGNE

Création graphique : Charlotte Poquet - IDNS

POMMIERS / VEN. 06-07 / 21H

**CAROLINE BUGALA**

jazz / swing

BAZAIGES / MAR. 10-07 / 21H

**TRIBAL VOIX**

trio vocal

GARGILESSÉ / MER. 18-07 / 21H

**NARA PUREVEDOR J**

chant diphonique

CEAULMONT / VEN. 20-07 / 21H

**TUNDE JEGEDE**

kora & violoncelle

ÉGUZON / MAR. 24-07 / 21H

**CUARTETO LUNARES**

tango

CUZION / MAR. 31-07 / 21H

**TRIO ALBORADA**

guitares classiques

BOUESSE / VEN. 03-08 / 21H

**DUO BRADY**

violoncelles

S<sup>T</sup> PLANTAIRE / MAR. 07-08 / 21H

**TRIO D'AMOUR**

instruments d'amour

CUZION BARRAGE / MAR. 14-08 / 21H

**CHAPELIER FOU**

violon & machines

CHAVIN / MAR. 21-08 / 21H

**DUO VERTYGO**

clarinette & guitare



RENSEIGNEMENTS :

**06 72 14 10 42**

<http://ocandoil.wix.com/oc-and-oil>

Un projet de la Communauté de Communes Eguzon - Argenton / Vallée de la Creuse  
avec la participation de la commune de Saint-Plantaire et le soutien de :



## COMMUNIQUE ET DOSSIER DE PRESSE

## Communiqué de Presse

Et de quatre, pour la Parenthèse Musique en Vallée de Creuse !

La quatrième édition de la Parenthèse Musique, portée par la Communauté de Communes EGUZON ARGENTON VAL DE CREUSE, se déroulera entre le 06 juillet et le 21 août prochains.

La manifestation concerne cette année 10 communes, ralliant ainsi Chavin et Bouesse, pour continuer d'étoffer l'offre culturelle et musicale sur les bords de Creuse dans un véritable esprit de convivialité.

Fort du succès des éditions précédentes, ce projet collectif et ambitieux investira les églises des abords de la Creuse pour y proposer une programmation gratuite, ouverte et diversifiée, adaptée aux lieux et aux jauges plutôt intimistes.

Cerise sur le gâteau, un concert inédit se déroulera au pied du barrage d'Eguzon, pour mettre en valeur l'un des lieux les plus singuliers de la Vallée.

Chaque commune proposera un moment convivial à l'issue du concert, pour permettre les échanges entre artistes et public, mais aussi et tout simplement de partager un verre avec ses voisins.

Au rendez-vous, des cordes et instrumentations en tous genres, classiques, contemporains, d'ici et d'ailleurs.

Les artistes invités, tous professionnels, ont été pour la plupart proposés par l'association OC and OIL, association culturelle basée en Vallée de la Creuse, en concertation avec les élus et responsables impliqués dans le projet, et également en complément des événements déjà programmés dans la Vallée et alentour.

Renseignements :

Association OC and OIL / 06 72 14 10 42 <http://ocandoil.wix.com/oc-and-oil>

Office de tourisme Eguzon : 02 54 47 43 69

Office du Tourisme Argenton sur Creuse : 02 54 24 05 30

Office du Tourisme Saint Gaultier 02 54 47 14 36



# **DOSSIER DE PRESSE**



## Sommaire

Présentation du festival.....	9
Calendrier.....	11
Biographie des artistes.....	13
06/07 : CAROLINE BUGALA TRIO.....	15
10/07 : TRIBAL VOIX.....	17
18/07 : NARANBATAR PUREVDORJ.....	19
20/07 : TUNDE JEGEDE.....	21
24/07 : CUARTETO LUNARES.....	23
31/07 : TRIO ALBORADA.....	25
03/08 : DUO BRADY.....	27
07/08 : TRIO D'AMOUR.....	29
14/08 : CHAPELIER FOU.....	31
21/08 : DOU VERTYGO.....	33
Partenaires.....	35
Contacts.....	37



## Présentation du festival :

Depuis sa première édition lancée par la Commune de Cuzion en 2015, la Parenthèse Musique se poursuit en Vallée de la Creuse avec un indéniable succès dans la période estivale.

Cette année encore, elle se déroulera du 6 juillet au 21 août prochains, ralliant avec enthousiasme Bouesse et Chavin, et couvrant désormais 9 communes et 10 sites, dans le but d'étoffer l'offre culturelle et musicale sur les bords de la Creuse dans un véritable esprit de convivialité.

Ce projet collectif et ambitieux investira les églises et sites des abords de la Creuse pour y proposer une programmation gratuite, ouverte et diversifiée, adaptée aux lieux et aux jauges plutôt intimistes.

Chaque commune proposera un moment convivial à l'issue du concert, pour permettre les échanges entre artistes et public, mais aussi et tout simplement de partager un verre avec ses voisins.

Le choix des mardis, pour la majorité des communes, permettra de compléter la programmation locale, surtout chargée les week-ends.

Cette nouvelle saison est marquée par la notion de voyage, un voyage à travers les cultures musicales les plus diverses, les musiques d'ici et du monde.

Le lancement de cette nouvelle saison aura lieu à Pommiers le vendredi 6 juillet et accueillera Caroline Bugala en tri. Cette élève de feu Didier Lockwood proposera un métissage de haut vol entre swing et jazz métissé de toutes sortes d'influences du monde.

Le mardi 10 juillet, Bazaiges accueillera elle aussi le public en son église pour y savourer les vocalités de TRIBAL VOIX, dont les onomatopées et les vocalises emportent le public dans un voyage inédit a cappella.

Le mercredi 18 juillet, Naraanbatar Purevdorj fera résonner sa voix puissante de son chant diphonique, accompagné de sa vièle il embarquera l'auditeur vers les steppes d'extrême orient dont il est originaire.

Le vendredi 20 juillet, Tunde Jegede fera escale dans la magnifique église de Ceaulmont, en surplomb de la boucle du Pin, pour un récital original mêlant sa culture musicale anglaise et son héritage de griot africain, sur les très belles images projetées de la vidéaste bengladi Sunara Begum.

Le mardi 24 juillet, Eguzon s'offre un quartet plus que prometteur, Cuarteto Lunares, un ensemble composé de quatre talents qui donnent un véritable coup de fraîcheur à la scène musicale actuelle de tango.

Le 31 juillet, Cuzion revient à un répertoire classique avec le TRIO ALBORADA.

Déjà invité sur les plateaux de la Boîte à Musiques, ce trio atypique de guitare revisite les classiques de la musique française pour leur redonner une saveur dont on devient aussitôt adepte.

Le 3 août, Bouesse, nouvelle commune participante, invite Duo Brady, deux violoncellistes de haut vol qui mêlent réécriture de pièces classiques, compositions, et improvisations personnelles pour un moment qui promet d'être puissant.

Le 7 août, le Trio d'Amour s'installera à Saint Plantaire pour un récital baroque sur des instruments incroyables.

Point d'orgue du festival par l'originalité de sa forme, la PARENTHÈSE MUSIQUE se déclinera le mardi 14 août au pied du barrage d'Eguzon, pour un concert à ciel ouvert et tous feux braqués sur le magnifique édifice que représente la centrale électrique, avec le non moins original CHAPELIER FOU, alias Louis Wynanski, jeune compositeur lorrain, violoniste de talent et fan de machines improbables.

Pour clore la saison, Chavin, qui s'est invitée cette année également à entrer dans la ronde des communes impliquées dans le festival, ouvrira les portes de sa très jolie église le 21 août pour y accueillir le DUO VERTYGO, un ensemble dédié aux musiques nomades, klezmer en particulier. Une très belle conclusion pour cette quatrième édition.



## Calendrier 2018

Vendredi 6 juillet – Eglise de POMMIERS - 21h00 :  
CAROLINE BUGALA Trio – Swing Jazz

Mardi 10 juillet – Eglise de BAZAIGES – 21h00 :  
TRIBAL VOIX – Vocal et samples

Mercredi 18 juillet – Eglise de GARGILESSÉ – 21h00 :  
Naraanbatar PUREVEDORJ – Chant diphonique et Vièle Mongole

Vendredi 20 juillet – Eglise de Ceaulmont – 21h00  
Tunde JEGEDE – Kora Violoncelle

Mardi 24 juillet – Eglise d'EGUZON – 21h00 :  
CUARTETO LUNARES – Tango

Mardi 31 juillet – Eglise de CUZION – 21h00 :  
TRIO ALBORADA – Guitare classique et du monde

Vendredi 3 août – Eglise de BOUESSE – 21h00 :  
DUO BRADY – Violoncelle à deux

Mardi 7 août – Eglise de SAINT PLANTAIRE – 21h00 :  
TRIO D'AMOUR – Baroque

Mardi 14 août – Barrage Eguzon – 21h00 :  
CHAPELIER FOU – Violon et Machines

Mardi 21 août – Eglise de CHAVIN – 21h00 :  
DUO VERTYGO – Klezmer



## Biographie des artistes programmés



Vendredi 6 juillet – Eglise de POMMIERS - 21h00 :  
CAROLINE BUGALA Trio – Swing Jazz



Crée en 2011, le Bugala Trio est la réunion de musiciens aux diverses influences. L'osmose du groupe nous transporte entre l'Afrique, l'Inde, les pays latins, les pays slaves,...

Il se compose de Laurent Salzard à la basse. Il a étudié à la Berklee School of Music de Boston. Ce virtuose de la basse s'inspire des rythmes africains, des phrasés indiens, de l'énergie des grands bassistes de Jazz...

Ce bassiste éclectique a travaillé avec Ed Motta, Tony Allen, Emanuel Bex, Sly Johnson, Lulu Gainsbourg...

A la guitare, Gaël Rouilhac, autodidacte, s'inspire de Django Reinhardt, Bill Evans, Clifford Brown, Jim Hall, Chet Baker, ...

Toujours ouvert à de nouvelles rencontres musicales, il sillonne les villes telles que Samois, Paris, New York, en première partie de Biréli Lagrène, mais aussi dans le spectacle "Salle des fêtes" de la compagnie des Deschiens (par Jérôme Deschamps).

Caroline Bugala, violon leader, a d'abord étudié la musique Classique dans sa ville natale, Lyon. En 1994, elle remporte le concours national de musique à Lyon avec mention d'honneur. Elle continue ses études en violon Classique au Conservatoire National de Région de Lyon, dont elle ressortira avec une médaille d'or à l'âge de 17 ans.

C est alors qu'elle rencontre son mentor, Didier Lockwood, qui lui transmet ce virus, cette soif de liberté qu'est le jazz. Elle devient alors son élève, et monte à Paris pour poursuivre un cursus complet au Cmdl (Centre Des Musiques Didier Lockwood).

Depuis, on a pu la voir sur scène ou en studio avec Diego Imbert, Didier Lockwood, Caroline Casadesus, Pierre Perret, Laurent Gerra, Fred Manoukian, Maxim Vengerov, Roby

Lakatos, Gilles Apap, Romane, Stochelo Rosenberg, Guy Marchand, Juan DeLerida..., ainsi que dans les festivals internationaux à Dubaï, Montréal, Copenhague, en Tunisie, Italie, Espagne, Laos...

<https://www.carolinebugala.com/>

Mardi 10 juillet – Eglise de BAZAIGES – 21h00 :  
TRIBAL VOIX – Vocal

TRIBAL VOIX

Sophie LE MORZADEC  
Abdélhak LAKRAA  
Régine GESTA  
TRIO ETHNO-ELECTRO VOCAL

Voix, boucleurs, pédales d'effet, compositions originales

Une création musicale contemporaine sans paroles, trois voix créatives passionnées de matières sonores et gourmandes d'improvisation, développant des univers musicaux riches, généreux et complices, au service de la musicalité de chansons onomatopéiques originales.

Curieuses, joueuses, leurs voix se promènent dans des registres très acoustiques et naturels, ainsi que dans des mondes sonores créatifs, uniquement vocaux, enrichis de boucleurs et de pédales d'effet.

Les mélodies, les rythmes, les boucles, les sons, et toutes leurs influences musicales se réunissent pour donner envie à tous de chanter autrement, de partager la musique vocale, musique généreuse, rafraîchissante et souvent magique.

La musique vocale de Tribal Voix est en lien avec les valeurs de la méthode de chant de Régine GESTA "Voyage a Cappella" Volumes 1 et 2 aux Éditions FUZEAU (CREATEK).

<https://www.reginegesta.com/tribalvoix>



Mercredi 18 juillet – Eglise de GARGILLESSE – 21h00 :  
Naraanbatar PUREVEDORJ – Chant diphonique et Vièle Mongole

Voix puissante et timbrée de baryton, jeu recherché sur la vièle mongole pour son jeu égal

Naranbaatar Purevdorj est né à Zavkhan en Mongolie.

Après un cursus d'étude musicale au Conservatoire d'Oulan-Baatar, il décide de bâtir sa carrière d'artiste en Europe et s'installe en Allemagne, où résident déjà quelques artistes de son pays.

Au cours des années passées, il s'est fait connaître pour ses qualités d'interprète : il a été régulièrement sollicité pour des enregistrements en studio, tant par des artistes de la sphère mongole que par des créateurs issus du jazz ou des musiques du monde.

Il joue aujourd'hui au sein de deux ensemble : Sedaa, et Mathias Duplessy & les Violons du Monde (en alternance avec Enkhjargal).



[www.sedaamusic.com](http://www.sedaamusic.com)  
[www.3violinsoftheworld.com](http://www.3violinsoftheworld.com)

Chant diphonique, chant long

### **Le chant diphonique**

Les techniques du chant diphonique, que l'on trouve en Mongolie, au Tibet, au Vietnam ou encore dans la République de Touva, ne sont parvenues à la connaissance du public occidental qu'il y a une vingtaine d'années tout au plus, à l'issue de la chute de l'empire soviétique, qui permit la sortie d'artistes mongols ou de Touva en Europe et en Amérique du Nord.

On compte en Mongolie jusqu'à six modes différents d'émission vocale utilisant la technique du chant diphonique.

Parmi elles, le *khöömei* consiste en l'émission d'un bourdon très faible à partir duquel, en utilisant les résonateurs constitués par les cavités buccales et nasales, le chanteur développe des harmoniques et produit une mélodie « flûtée » dans l'aiguë très caractéristique.

Le *shakhaï* et le *khakhiraa* demandent la maîtrise de la même technique mais pour arriver à l'émission d'un son grave et rauque.

### **Le chant long**

C'est une forme chantée ornementale a capella, plutôt pratiquée par les femmes. Chant monodique, le chant long nécessite un sens instinctif du rythme et demande une grande capacité de maîtrise respiratoire ainsi qu'un sens développé de l'improvisation.

Il existe une polémique sur l'origine exacte du terme *urtiin duu*, qui signifie "longue chanson". Une théorie avance qu'on l'appelle ainsi parce que les chanteurs/chanteuses soutiennent longtemps les notes. D'autres suggèrent que ce nom vient des paysages et des plaines mongoles s'étendant à l'infini. Enfin, certains pensent que le mot *long* signifie ici que cette musique existe depuis très longtemps.

Par usage et traditionnellement réservé aux femmes, le chant long est parfois chanté aujourd'hui par des hommes.

Vendredi 20 juillet – Eglise de Ceaulmont – 21h00  
Tunde JEGEDE – Kora Violoncelle



Tunde Jegede est à la fois compositeur de renommée mondiale, producteur, violoncelliste virtuose de Kora.

Il apporte une nouvelle vision africaine contemporaine à la musique classique Occidentale. Avec une expérience à la kora de plus de vingt années, son travail est une synthèse unique de classique, de jazz et de musique traditionnelle.

Il incarne l'héritage de la musique Classique africaine.

Le travail de Tunde Jegede a changé le visage de la musique classique et contemporaine en Europe et l'Afrique.

Il est un des seuls compositeurs dans le monde à être impliqué dans la musique tant Occidentale qu'africaine, son propre répertoire est enraciné dans deux héritages musicaux culturels.

Tunde Jegede musique classique a étudié la musique Occidentale autant que la Tradition des Griots de l'Afrique occidentale ancestrale, il a étudié à l'École Purcell de Musique à Londres et élève d'un Maître de Kora en Gambie.

Cet héritage culturel unique a depuis nourri son travail de compositeur et multi-instrumentaliste, créant des liens entre la musique classique européenne et celui d'Afrique. Avec sa musique il a créé un ensemble alliant les influences de ces deux mondes, entre des compositions pour le violoncelle de solo et Kora.

Tunde Jegede est, dans lui, un dialogue entre la musique classique contemporaine et une vision renouvelée d'une tradition orale enracinée dans la culture malienne - la vision de Griot. Il est profondément ancré dans le 21<sup>ème</sup> siècle.

Tunde Jegede est le fondateur de plusieurs ensembles incluant le « Art Ensemble of Lagos » and l'African Classical Music Ensemble. Il est aussi le conservateur d'Héritages Vivants, les premières archives de musique traditionnelles de la Gambie et le directeur de Nouveaux

Horizons, une initiative éducative pour contribuer au développement de jeunes musiciens au Nigeria.

Pendant quelques dernières années Tunde a été le Directeur Artistique du Centre de MUSON, un des seuls conservatoires de musique de l'Afrique occidentale qui se spécialise dans la musique classique. Il a créé la Fondation NOK, une organisation caritative consacrée à la prise de conscience par la musique, des arts et la culture.

<http://www.tundejegede.org/>

Mardi 24 juillet – Eglise d'EGUZON – 21h00 :  
CUARTETO LUNARES – Tango



Le **Cuarteto Lunares** est un ensemble qui mêle formation **classique et création contemporaine**. C'est un mélange élaboré entre la musique de chambre et la musique populaire qui marque sa différence par une **formation particulièrement innovante**.

C'est un coup de cœur musical qui unit les quatre membres du quartet en 2010 alors respectivement en perfectionnement instrumental dans des **classes supérieurs Françaises, Anglo-Saxonnes et Argentines**. Ils ont une passion commune, ce rythme dansant du tango Argentin qui se découvre être un genre en pleine expansion en Europe.

Les quatre musiciens créent une formation de toute pièce - Violon, Violoncelle, Bandonéon, Contrebasse - qui souligne à merveille le mélange des timbres entre les cordes et le bandonéon, une formation encore jamais exploitée, un défi passionnant qui conduit **Aurélié Gallois à orchestrer l'ensemble du répertoire**, créant ainsi la sonorité unique du groupe.

Emprunt de **couleurs et d'harmonies classiques et latines**, ce répertoire complète brillamment l'originalité du Cuarteto Lunares; on y retrouve les racines du genre avec de nettes références au tango traditionnel ou encore à Piazzolla mais aussi de nouvelles influences: classique, candombe, jazz...

C'est l'authenticité qui démarque les quatre musiciens du Cuarteto Lunares par la direction qu'ils prennent ensemble dans leur démarche musicale. Ils ont pour eux ce bagage technique indispensable et propre à l'exigence classique avec en plus une créativité débordante menée à bien par leur profond respect du style.

Dans le cadre d'une **tournée à Buenos Aires** en octobre 2015, Le quartet est allé à la rencontre des compositeurs qu'il interprète; un enrichissement essentiel que les quatre musiciens s'étaient donnés d'acquérir en plus de leur formation dans les classes françaises.

C'est avec ce bagage culturel indispensable que le Cuarteto Lunares enregistre le **Disque "A Horas Truncas"** sous le label Silvox Studio.

Le Cuarteto Lunares s'inscrit dans la continuité de l'explosion créative qui a lieu actuellement dans le monde de la jeunesse musicale et du Tango en Europe.

<https://www.cuartetolunares.com/>

Mardi 31 juillet – Eglise de CUZION – 21h00 :  
TRIO ALBORADA – Guitare classique et du monde



Depuis 2005, les membres du trio ALBORADA proposent des itinéraires musicaux éclectiques. Ils réinventent les pièces majeures du répertoire et leur façonnent un nouveau visage, en les adaptant à leur formation atypique de trois guitares. En outre, l'ensemble sait intégrer à son registre des pièces injustement méconnues, des œuvres contemporaines écrites pour cette formation ainsi que des créations composées à son intention.

ALBORADA s'est donc forgé, au fil des années, un répertoire original d'une grande richesse, que l'on peut découvrir notamment sur le disque "De Dowland aux Beatles", enregistré en 2008, où les artistes vous conviaient à une promenade à travers le temps et l'espace.

C'est un retour aux sources qu'ils se réjouissent de vous proposer aujourd'hui, avec un programme exclusivement consacré à la musique française dans toute sa variété : des chefs-d'œuvres revisités flirtant avec malice avec quelques surprises...

Le trio est composé de **Etienne Candela**, **Jérôme Grzybek** et **Mathieu Dutriat**.

## **MUSICIEN** **ETIENNE CANDELA**

Après des études au CNSM de Paris dans la classe de Roland Dyens, Etienne Candela mène une carrière de guitariste soliste (récitals à Paris, en France, en Europe) et évolue dans des formations aux esthétiques diverses. Il travaille notamment au sein du Quintette Oblivion (tango), du Duo Becs et Ongles (musiques contemporaines).

Son parcours est parsemé de rencontres musicales lors de concerts avec orchestre ( OLC, Opéra Eclaté, Orchestre de l'Op. de Limoges) ou en duos ( F. Gruneissen, R. Comte, R. Magalhaes, A. Pierlot , P. Perchaud).

S'intéressant au répertoire du luth , il se produit en concert, en soliste ou orchestre, avec guitare baroque ou théorbe, dans de nombreux festivals ( Univers guitare, 1001 notes, Musiques au Musée...).

Professeur d'Enseignement Artistique, titulaire du Certificat d'Aptitude, Etienne Candela dirige les cours de nombreux stages, et enseigne au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chateauroux (36)

**Jérôme GRZYBEK** obtient sa médaille d'or en guitare à l'unanimité au Conservatoire de Limoges.

Il a en parallèle suivi les cours d'analyse, d'histoire la musique. Sa participation à de nombreux stages lui a permis de travailler avec des guitaristes de renommée internationale. Outre son activité musicale au sein du trio Alborada, Jérôme Grzybek se produit également en solo, en formation de musique de chambre. Il est aussi guitariste dans le quintet Azancaqui interprète les pièces d'Astor Piazzolla.

**Mathieu DUTRIAT** remporte à l'âge de 12 ans le prix des Carnots et des Turgots dans la catégorie Espoir.

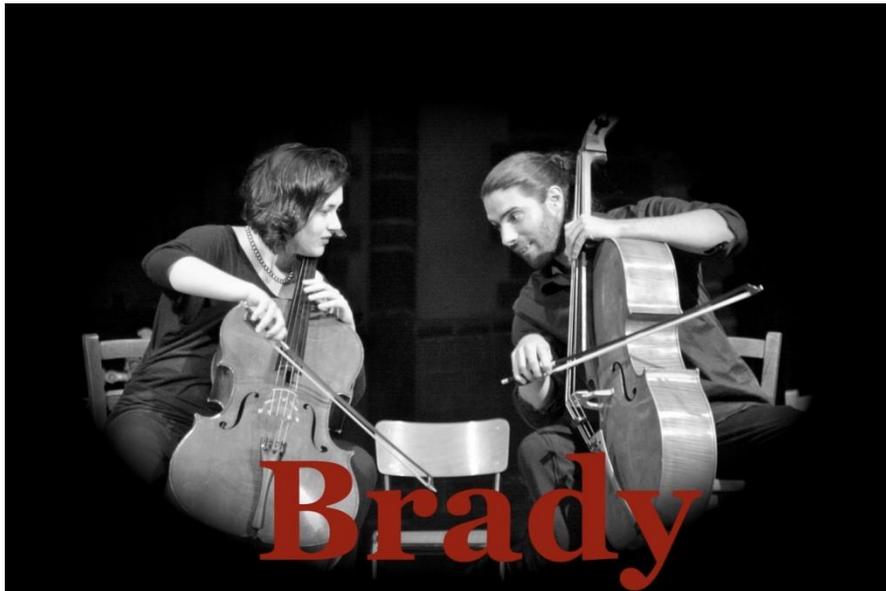
Après l'obtention de son Diplôme d'Études Musicales en guitare et en musique de Chambre avec félicitations du jury, il joue dans de nombreuses formations en duo, trio, quatuor, guitare-flûte...

Prix de la ville de Limoges en 2006 à l'unanimité, le jeune guitariste s'est perfectionné auprès de grands guitaristes notamment Gérard ABITON à Orléans.

Diplômé d'Etat, il enseigne actuellement en Limousin.

<http://www.savarez.fr/trio-alborada>

Vendredi 3 août – Eglise de BOUESSE – 21h00 :  
DUO BRADY – Violoncelle à deux



Musiciens curieux et éclectiques, Paul Colomb et Michèle Pierre s'intéressent aussi bien au répertoire "classique" qu'à la musique actuelle et improvisée. Le duo Brady s'attache à faire découvrir le violoncelle sous toutes ses coutures ! Du duo baroque (Jean Barrière) à la musique d'aujourd'hui (Jules Matton), en passant par des compositions personnelles et de l'improvisation, sans oublier l'époque romantique (Reinhold Glière), les deux musiciens font découvrir la richesse du violoncelle, et cherchent à casser les frontières entre les styles et les époques.

e suis un violoncelliste dispersé, qui s'épanouit dans un florilège de musique variées. Mon parcours à Guérande, Saint-Nazaire, Nantes puis Lausanne a sans cesse nourri mon attrait pour les musiques classique, actuelle et improvisée. J'ai bu les paroles de Gary Hoffman, Franz Elmsong ou encore du Fine Arts Quartet, en complément de celles de mes professeurs François Salque, Frédéric Deville, Cécile Grizard et François Girard.

J'ai multiplié les expériences de mon activité favorite, la musique de chambre. J'ai évolué au sein du Plumpe Quartet, spécialisé dans les ciné-concerts, mais également en quatuor à cordes, avec le trio à cordes Esquisse ou encore avec la pianiste Emilie Couturier. J'ai savouré la scène du Châtelet ou du théâtre des Champs Elysées dans l'Orchestre de Violoncelles de François Salque dont je fais régulièrement partie. J'ai aussi découvert le plaisir des festivals, comme les Rencontres Franco-Américaines de Missillac, Musicaval, MusicaLacanau...

Toutefois, les nombreuses heures à arpenter les rues avec mes amis musiciens m'ont rapidement entrouvert les portes de la chanson, du jazz manouche, de l'improvisation et de la musique festive. Le milieu musical nantais, et précisément le groupe Io'n, m'a ensuite fait découvrir le trip-hop, le rock, la pop... Mes voyages musicaux en Inde, Cuba et Singapour, ainsi que de nombreuses master-classes de musiques orientales m'ont imprimé une influence world dont je ne démords pas. J'ai ainsi collaboré avec des artistes tunisiens (Yousra Dahbi), indiens (Sukhanya Ramgopal), africains (Koto Brawa) et cubains qui ne cessent de m'inspirer.

Frustré de n'être ni batteur ni bassiste, j' m'échine à chercher le groove au violoncelle. Je

suis membre du quintet de Daniel Mille consacré à Astor Piazzolla, avec lequel nous avons enregistré le disque *Cierra Tus Ojos*. Nous avons par la suite travaillé avec Jean-Louis Trintignant autour d'un spectacle de musique et poésie. Je suis membre du spectacle « Dring! » d'Hélène Bohy, ainsi que de *New*, la Comédie Musicale Improvisée. J'accompagne le chanteur Cyrius, et fonde le duo Brady avec la violoncelliste Michèle Pierre, autour d'un répertoire classique et improvisé. Je fais partie du spectacle « Le Jeune Homme et la Nuit » du groupe électro nantais Moongaï. J'ai collaboré avec de nombreux artistes, au sein du Listen Ensemble avec Murcof, ou encore aux côtés du contrebassiste Diego Imbert (Sextuor, disque "Tribute to Charlie Haden").

Je développe lentement (mais sûrement ! ) mes propres projets depuis 2013. « Hybride, Violoncelle et Electronique » est le fruit de mes nombreuses inspirations musicales. L'auditeur voyage entre world, rock, électro, ambient, pop, jazz... Le violoncelle est ici soutenu par une installation électronique inédite, le tout renforcé d'une création lumière. La version finale a été présentée dans divers festivals classique, ainsi qu'au Théâtre de Vanves en 2016.

Un EP est en préparation, et d'autres collaborations sont en gestations.

J'apprécie enseigner le violoncelle, mais j'aime particulièrement les expériences pédagogiques insolites. Je suis intervenu à la Bangalore School of Music en Inde. Je fais des ateliers destinés à de nombreux publics avec les Concerts de Poche. J'anime des ateliers d'improvisation avec des élèves de conservatoire. j'adore le voyage, et ai eu le grand plaisir de me produire en Inde, Jordanie, Algérie, Cuba, Singapour, Colombie, Italie...

MICHELE PIERRE

### **Elle fonde en 2012 le duo Solea avec le guitariste Armen Doneyan.**

Les deux musicien.ne.s remportent plusieurs prix de concours (Fnapec, Bellan, Rabastens) et s'attachent à créer du nouveau répertoire pour cette formation originale avec des commandes faites à de jeunes compositeur.ices.

Récemment, le compositeur et chef d'orchestre Romain Dumas leur a écrit une pièce : « Trois duos amoureux ».

Depuis Octobre 2016, ils sillonnent la France dans le cadre des *JMFrance* avec plus de cinquante représentations par an d'un spectacle Jeune Public mêlant humour et musique : « Décacorde, péripétie à dix cordes ».

En 2016, Michèle et Armen se sont produits dans l'émission de Gaëlle Le Gallic «Génération Jeunes interprètes» et sortiront fin 2017 leur premier disque chez le label *Passavant*, autour des amitiés françaises et espagnoles au XXe siècle.

**Depuis la rentrée 2017, Michèle se produit au sein de la compagnie Miroirs étendus dans un opéra vidéo tiré de la Damnation de Faust de Berlioz avec une création originale de Jacques Perconte (vidéo) et Othman Louati (musique).**

### **Michèle est également passionnée par les musiques improvisées, actuelles et amplifiées.**

Plus jeune, elle a suivi une formation Jazz dans une havraise (le JUPO). Elle a participé à des cours et des master-classes de grands violoncellistes Jazz et musiques actuelles tels que Vincent Courtois et Vincent Segal.

Elle a joué avec le Sacre du Tympan, ensemble Jazz créé par Fred Palem, et différent.e.s chanteur.euse.s : Philippe Katerine, Yaël Naïm, Vincent Delerm, Sanseverino... ; et fondé le duo Brady, duo de violoncelles avec le violoncelliste Paul Colomb. Leur répertoire s'étend de la musique baroque à la musique d'aujourd'hui, avec leurs propres compositions, et beaucoup d'improvisation.

**Michèle est la violoncelliste solo de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire depuis Septembre 2015** et a eu la chance se produire dans plusieurs grandes salles parisiennes : la Philharmonie de Paris, la Cité de la Musique, mais également l'Opéra Garnier, avec le ballet « Giselle » et le gala de l'Ecole de danse.

**Michèle fait partie depuis plus de six ans de l'Orchestre de violoncelles de François Salque.**

**Michèle a fait partie pendant trois ans du quatuor *Syrma***, avec lequel elle a participé à de nombreux festivals et s'est régulièrement produite en concert. Les quatre musicien.ne.s ont eu la chance d'étudier avec Luc-Marie Aguera, du célèbre quatuor Ysaie dans le cycle concertiste du CRR de Paris.

Le quatuor *Syrma* a joué avec Eric Le Sage, Lise Berthaud, Sarah Nemtanu, François Salque et Karine Lethiec lors de divers concerts.

Michèle est lauréate du concours Flame 2014 et a bénéficié du précieux soutien de la fondation Meyer.

<http://paulcolomb-violoncelle.com/index.php/projets/duo-brady>

Mardi 7 août – Eglise de SAINT PLANTAIRE – 21h00 :  
TRIO D'AMOUR – Baroque



Le Trio d'Amour a été fondé pour jouer le très riche répertoire baroque et classique des sonates en trios pour basses d'archet d'amour, à la sonorité angélique procurée par la présence des cordes sympathiques métalliques passant sous le manche et appointées sur le chevalet. Une formation unique au son angélique ! Les instruments principalement joués par ces musiciens ont été tous redécouverts par Philippe Foulon et le LACHRIMAE CONSORT. L'INSTRUMENT D'AMOUR Un instrument d'amour se détermine par le jeu de cordes métalliques frottées dans certains cas, ou par le rajout de cordes métalliques sur une deuxième rangée de cordes qui vont vibrer par sympathie et procurer un son très riche en harmoniques supérieures et conférer un « halo sonore » ou appelé également « effet cathédrale » par les acousticiens. Ce son exceptionnel dégage une atmosphère mystérieuse et surnaturelle immédiate grâce à cette profusion de résonances. Inventé au début du XVIIème siècle par les Anglais (un dépôt de brevet eut lieu en 1607 à Londres), ce procédé s'applique aussi bien aux instruments à cordes frottées et pincées (violes, violons, luths...), puis s'étendra aux instruments à vent qui vont rajouter des bulbes comme au hautbois, clarinette, chalumeau, cor anglais (inglese en italien)... Il y aura même des clavecins avec des cordes sympathiques, des pianofortes aux cordes aliquotes. Et en Orient, les indiens vont adapter le procédé sur leurs instruments traditionnels tels le sarângi, le sitar, le rubab,

tous dotés de cordes métalliques sympathiques, qu'ils auront appris des Anglais lors de l'édification des comptoirs.

Isabelle QUELLIER viole de gambe, pardessus d'amour, violoncelle, vièles Flûtes à bec, cromornes Née au sein d'une famille d'artistes, c'est à sa tante Germaine Fleury qu'Isabelle Quellier doit ses premiers rudiments de violoncelle. Continuant sa formation à l'École Normale de Musique de Paris, elle obtient en 1980 son brevet d'exécution et en 1981, son diplôme d'enseignement. En 1983, elle remporte la médaille d'or en violoncelle de l'École Nationale de Musique du Raincy. En 1984-1985, elle se consacre à l'obtention de son diplôme de musique de chambre de l'École Normale de Musique de Paris. Successivement, de 1992 à 1995, au Conservatoire du 11e arrondissement de Paris, elle suivra une préparation au DFE en flûte à bec, puis obtiendra un Premier Prix à l'unanimité en viole de gambe. Isabelle Quellier a donné des cours de violoncelle et de viole de gambe aux Conservatoires de Drancy et de Meaux, aux Conservatoires des 16e et 17e arrondissements de Paris, à l'École Municipale de Leuville, de Saint-Germain-les-Arpajon, ainsi qu'au stage de musique ancienne de Gourdon en Quercy et à Meyras avec Catherine Escure de la compagnie du Globe. Elle enseigne depuis 2011 à l'école municipale des arts et de la musique du Plessis Bouchard. Depuis 1980, de nombreuses activités dans le domaine des concerts l'ont fait participer à de nombreux festivals aussi bien en France (Avignon, Aix-en-Provence, Sablé, Nantes, château d'Écouen, Musée de Cluny, Cartoucherie de Vincennes), qu'à travers l'Europe, de l'Italie à l'Espagne, en passant par la Croatie et l'Allemagne (Cordoue, Bologne, San Gimignano, Massa Carrara, Bardolino, Bellinzona, Hvar, Freising), festival de musique de chambre de Crozon. Elle fait partie des ensembles « La Camerata de Paris » spécialisé dans l'interprétation de musique ancienne et créé par sa mère, la harpiste Elena Polonska, et le « Lachrimae Consort » créé par Philippe Foulon, Elle a de surcroît donné des concerts avec différents ensembles ou interprètes connus, parmi lesquels James Baumann, Charles Brett, A Sei Voci, Aria Voce, Philippe Jaroussky, Guillemette Laurens, Fuoco e Cenere. Isabelle Quellier a également participé à des enregistrements ou des retransmissions variées sur France 2, RadioFrance, ainsi qu'au film Un Frère, à de nombreuses productions de CD, entre autres avec la Camerata de Paris et pour les labels ARB, Arion, Gallo, Verany. Dernièrement, elle a contribué au CD « Messe sur des Noël » de Guillaume Minoret, avec l'ensemble Aria Voce.

**Jean- Pierre et Marie NOUHAUD ont été membres de l'Orchestre Symphonique Régional** du Limousin pendant plus de vingt ans et enseignent au Conservatoire Départemental de la Creuse. Ils sont tous les deux passionnés de musique baroque, et ont été formés principalement par Philippe Foulon. Ils ont joué dans de nombreux ensembles baroques en France et à l'étranger et enregistré des CD avec ces orchestres. Ils sont également créateurs du Duo DOUBLE-CORDES, dont l'originalité est de mêler leurs improvisations instrumentales et vocales à leur répertoire classique. Avec ce duo, ils ont tourné trois ans pour les Jeunesses Musicales de France, et ont accompagné en solistes, les Ballets de Roland Petit, en France, en Italie et en Espagne. Plusieurs compositeurs contemporains leur ont dédiés des créations.

<http://www.cordesetcompagnies.fr/trio-damour.html>

Mardi 14 août – Barrage Eguzon – 21h00 :  
CHAPELIER FOU – Violon et Machines



*Muance* comme une contraction entre « Mue » / « Mutation » et « Nuance ». Un mélange de mots qui correspond parfaitement à cette idée de métamorphose qui hante depuis toujours la réflexion du musicien Chapelier Fou.

Depuis 2009, le multi instrumentiste originaire de Metz dévoile un univers fort et captivant, avec des compositions douces où les instruments se mélangent à des programmations électroniques. A une autre époque, on aurait dit tout simplement « electronica », pour qualifier cette rencontre de phrasés organiques et de rythmiques synthétiques, cette superposition d'atmosphères et de sentiments.

En presque dix ans, Chapelier Fou a imposé une signature singulière au fil de maxis et d'albums qui ont trouvé un bel écho auprès des médias comme du public : *613* (2010), *Invisible* (2012), *Deltas* (2014), *Kalia* (2016), *!* (2017). Pour accompagner toutes ces productions, Chapelier Fou a fait plusieurs tournées dans le monde entier (Europe, Russie, Chine, Amérique du Nord).

De plus, la musique de Chapelier Fou a rencontré d'autres univers artistiques : l'audiovisuel, lors de la participation du musicien à la série *Les Contes du Paris Perché* ; l'art numérique, avec le projet interactif *Les Métamorphoses de Mr. Kalia* imaginé avec le collectif d'artistes Lab212 et présenté au Barbican Centre à Londres ; ou encore l'art contemporain avec une commande du Centre Pompidou Metz pour illustrer l'exposition *Musicircus* à travers six temps forts, installations, performances et lives. L'artiste bricoleur est également souvent amené à pratiquer des actions pédagogiques et culturelles. Comme le projet d'expérimentations et d'apprentissage *Le Végétaphone*, créé dans le cadre d'une résidence scolaire avec la salle de musiques actuelles L'Antipode à Rennes.

L'album précédent de Chapelier Fou, *Deltas*, a marqué un tournant dans son parcours artistique. Pour la première fois, il a travaillé avec d'autres musiciens - violoncelle, violon alto, clarinette, guitare - pour se produire en live. Cela lui a donné le goût du partage, des arrangements mis en commun, et lui a permis d'aborder son nouveau long-format, *Muance*, avec l'envie de compositions sans barrière, sans limite.

*Muance* a été réalisé sur un long-terme, près de trois ans, avec une session d'une semaine avec ses musiciens - violon alto, clarinette, guitare - captée dans un studio aménagé dans une maison au fin fond du Jura. Trois morceaux sont ressortis de cette session qui a amené à Chapelier Fou un grand bol d'air frais dans sa manière de faire de la musique. Pour les autres compositions de l'album, il s'est enfermé dans son home studio, en solo. Une situation qu'il aime évidemment particulièrement, face à ses machines et ses instruments, face à lui-même. Il affectionne ce travail d'expérimentation, de confection de musique sans savoir au départ ce qui va se produire, comment vont se développer les idées. Jusqu'à trouver une résonance entre les morceaux, un équilibre d'ensemble : l'album est né alors, prêt à affronter les oreilles du monde.

Pour ce nouveau long-format, Chapelier Fou joue d'une grande variété d'instruments (violin bien sûr, son instrument fétiche, mais aussi guitare, mandoline, bouzouki, synthés et orgue Farfisa). Ses compositions s'enrichissent aussi de samples qu'il puise dans des vieux vinyles de jazz bebop, de musique classique ou de musiques du monde. Cela apporte un dépaysement certain quand Chapelier Fou emprunte à ses vinyles des phrasés d'instruments éloignés : flûte péruvienne, bandoura et balalaïka. Avec ce dernier instrument, Louis Warynski (son vrai nom) évoque ainsi ses racines ukrainiennes.

Pour porter l'album, le morceau « Philémon » fait office de premier single : en plus de ses qualités mélodiques et son motif central addictif, il incarne parfaitement la teneur générale du disque. On peut d'ailleurs d'ores et déjà affirmer que nous tenons là un des futurs classiques de Chapelier Fou. Ce ne sera pas le seul ! On projette un avenir similaire aux titres « Oracle », « Artifices », « Stiiitches » en encore « Temps utile ». Ainsi, *Muance* n'est pas simplement une proposition musicale, c'est un album contemporain et accessible, bien dans son époque. Un album où les gimmicks entêtants s'entremêlent aux harmonies célestes.

Tout au long de *Muance*, un motif mélodique de quelques notes réunit et unifie l'ensemble des morceaux. Comme l'idée d'un personnage récurrent qui se ballade de composition en composition. Comme un jeu de piste, entre les pistes qui procure un véritable plaisir ludique. Clins d'œil et motifs récurrents sont autant d'éléments que l'auditeur est invité à découvrir et à se réapproprier selon son propre imaginaire. Une démarche inclusive qui atteste de la profonde bienveillance que l'artiste porte à son public.

Pour donner de l'air et l'ampleur à ses compositions, Chapelier Fou a fait appel à Chab pour le mastering de l'album. Celui-ci est un spécialiste courtisé, qui a travaillé sur le dernier album de Daft Punk comme sur des disques de La Femme, Sébastien Tellier, Air, Benjamin Clementine et Flavien Berger, entre autres. Chab apporte son savoir-faire à cet album dans lequel Chapelier Fou revendique en même temps une douce sensibilité, un psychédélisme un peu plus assumé et aussi des notions d'humour et de légèreté. Avec toujours cette envie de faire se rencontrer des phrasés organiques et des textures synthétiques. Une signature qui fait la force de sa musique.

**[www.icidailleurs.com/chapelier-fou](http://www.icidailleurs.com/chapelier-fou)**

Mardi 21 août – Eglise de CHAVIN – 21h00 :  
DUO VERTYGO – Klezmer



Ayant passé de longues années à se rater, sur les routes - parallèles - des balkans et du swing gitan, ces deux-là se sont enfin trouvés, été 2013, guitare et clarinette à la main, sur les rives de l'Auron à Bourges. Réunis par l'amour de l'impro. et de l'Orient, ils ont arrangé quelques vieux tubes, manouches, Roms et klezmer, et aussi fabriqué les leurs, tout neufs, à coups de notes, de mots, et de transe rythmique.

Ainsi est né le Duo Vertygo, avec Magali Bardou à la clarinette et Stéphane Pacyna à la guitare.

Une musique acoustique, imagée et aux rythmiques impaires, qui tourne entre Bourges, Paris et la Bretagne depuis 2014.

Leurs deux instruments boisés jouent à échanger les rôles, rythmique ou mélodique, et vous emmèneront en un clignement d'oeil dans leur transe "low tech". Sans machines, sans beatbox, une transe pur souffle et cordes.

S'il vous collent parfois le vertige, c'est que leur voile a pris les airs ... profitez-en, les alizés sont avec eux : vous ne tomberez pas !

Ayant passé de longues années à se rater, sur les routes - parallèles - des balkans et du swing gitan, ces deux-là se sont enfin trouvés, été 2013, guitare et clarinette à la main, sur les rives de l'Auron à Bourges. Réunis par l'amour de l'impro. et de l'Orient, ils ont arrangé quelques vieux tubes, manouches, Roms et klezmer, et aussi fabriqué les leurs, tout neufs, à coups de notes, de mots, et de transe rythmique.

Magali Bardou

Elle choisit la clarinette à l'âge de 10 ans, et étudie le répertoire classique au Conservatoire pendant 10 ans. Après avoir participé dans les années 90 à quelques projets de chanson, de théâtre musical et de musique de rue (trio Freilach, participation aux albums d'Alexis HK et de la chanteuse Nush, création de la pièce Les Conspirateurs de David Lescot ...), elle fonde en 2000 le groupe Popinsko – quartett de compositions jazz-musique du monde - qui tournera partout en France jusqu'en 2006 et enregistrera 2 albums. Elle se forme aux musiques klezmer et Balkaniques dans les années 2000 grâce aux stages et masterclass de Nano Peylet (Bratsch), David Krakauer, Christian Dawid, et Giorgios Mas. Entre 2008 et 2012, elle participe au Vodka Klezmer Band et aux Klezmémères, et forme le Ot Klez Trio,

peaufinant ainsi son répertoire klezmer. Engagée depuis 2012 dans la Fanforale du Douzbekistan, elle forme avec Stéphane Pacyna le Duo Vertygo en 2014, désireuse de mettre les rythmes et les sonorités de l'Est au service de compositions et d'arrangements originaux.

### Stéphane Pacyna

Formé au violon classique au conservatoire de Bourges pendant 15 ans, il choisit, à l'âge de 20 ans, de se consacrer à la guitare, et se forme au jazz (notamment manouche) au contact de Vittorio Silvestri, Romane, Mandino Reinhardt, JP Watremez, Samy Daussat et Christine Tassan. A partir de 2005 il participe à la création de nombreux groupes de jazz, de funk, de world pop et de chanson, et compose en parallèle ses propres chansons, qu'il interprète au sein de Salakenko puis en solo. Il accompagne pendant plusieurs années à la guitare (composition et interprétation) la compagnie KO Théâtre de Châteauroux. En 2014 il décide d'ajouter à son répertoire déjà riche la musique des Balkans, inspiré entre autres par la guitare de Dan Gharibian (Bratsch), de Sébastien Giniaux, l'univers de Titi Robin et fonde avec Magali Bardou le Duo Vertygo. Il partage aujourd'hui son temps entre le Duo Vertygo, LLSwing avec Laura Mauger (reprises swing et Disney), le trio Ocara (compositions jazz), Lasasal (chansons traditionnelles des balkans), les Moutards d'Arsène (vieilles chansons françaises), le duo jazz manouche GuidemSalak, et le trio Orphée (balkans et klezmer).

<http://vertygo.wixsite.com/vertygo>



Ce projet est mené par

# LA COMMUNAUTE DE COMMUNES EGUZON ARGENTON VAL DE CREUSE

avec le concours de **l'association OC and OIL**

Il est soutenu par





Contact presse:

**ASSOCIATION OC and OIL**



**OCANDOIL@GMAIL.COM**

**06 72 14 10 42**

**www.ocandoil.wix.com/oc-and-oil**