

# APPARENCEs

m.a.

BORDEAUX • NOUVELLE AQUITAINE, LA BELLE VIE

numéro 9 - printemps - été 2017

*anniversaire  
Primrose*

**PAYS  
BASQUE**  
Musique & Design

**La Vallée  
des Peintres**

la beauté  
**BIO**

LE NOUVEAU TRAIN DE VIE DE  
**BORDEAUX**



L 16635 - 9 - F : 5,00 € - RD



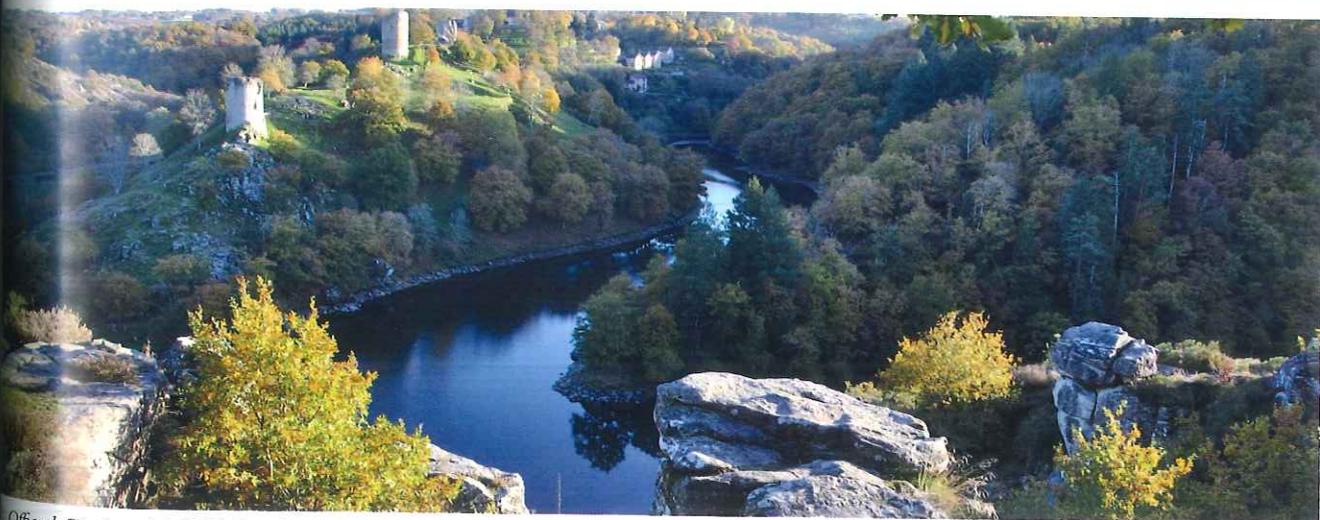
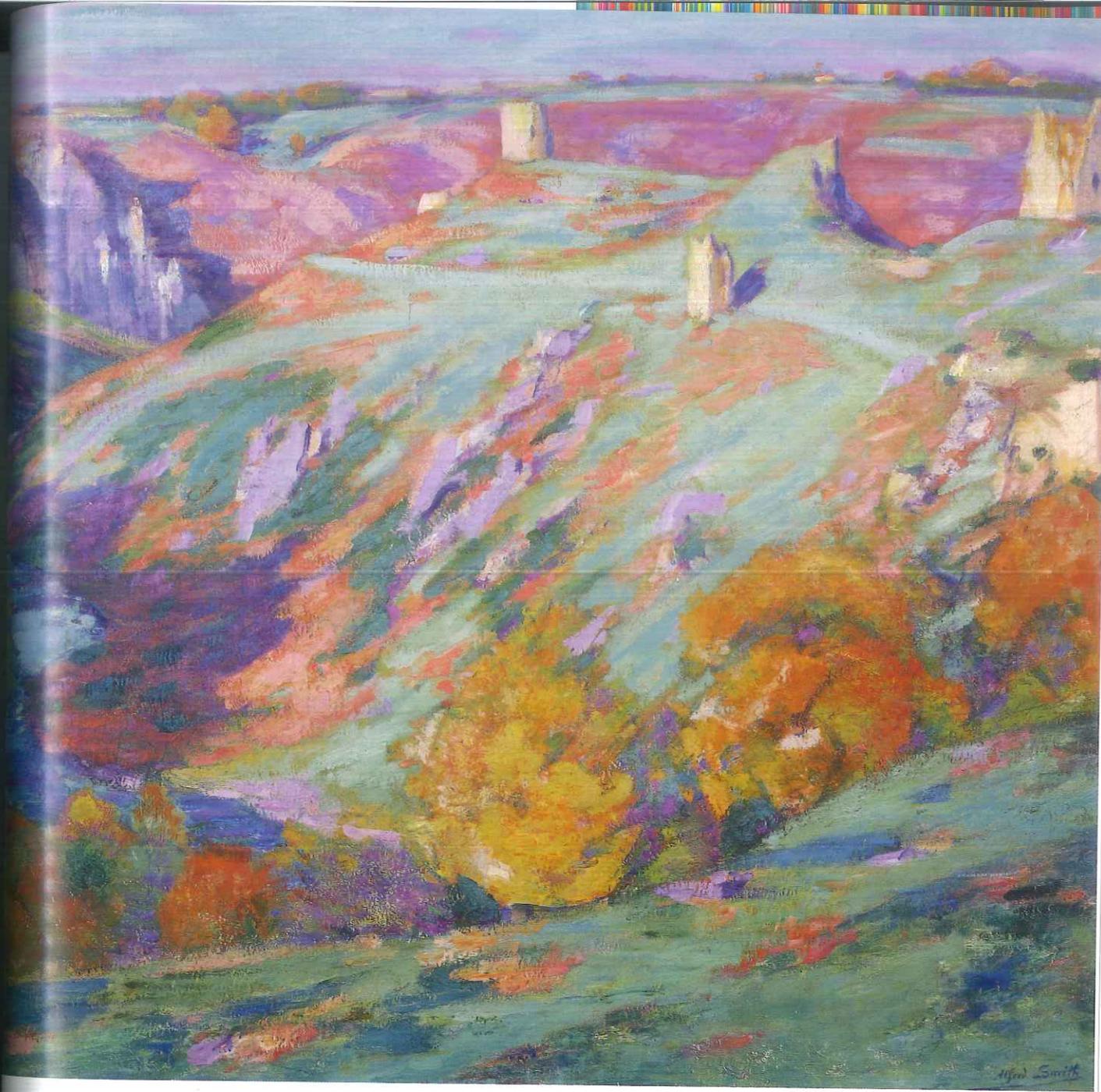
ci-Dessus : **Charles Bichet, Le Masjambost**, 1925, aquarelle sur papier, musée des Beaux-Arts de Limoges, Inv. 999.R12.1 – don de la famille de l'artiste, 1941 © Musée des Beaux-Arts de Limoges / F. Magnoux

à Droite : **Crozant, la Sedelle en octobre**, huile sur toile, 1923, Guéret, musée d'art et d'archéologie © Musée d'art et d'archéologie de Guéret

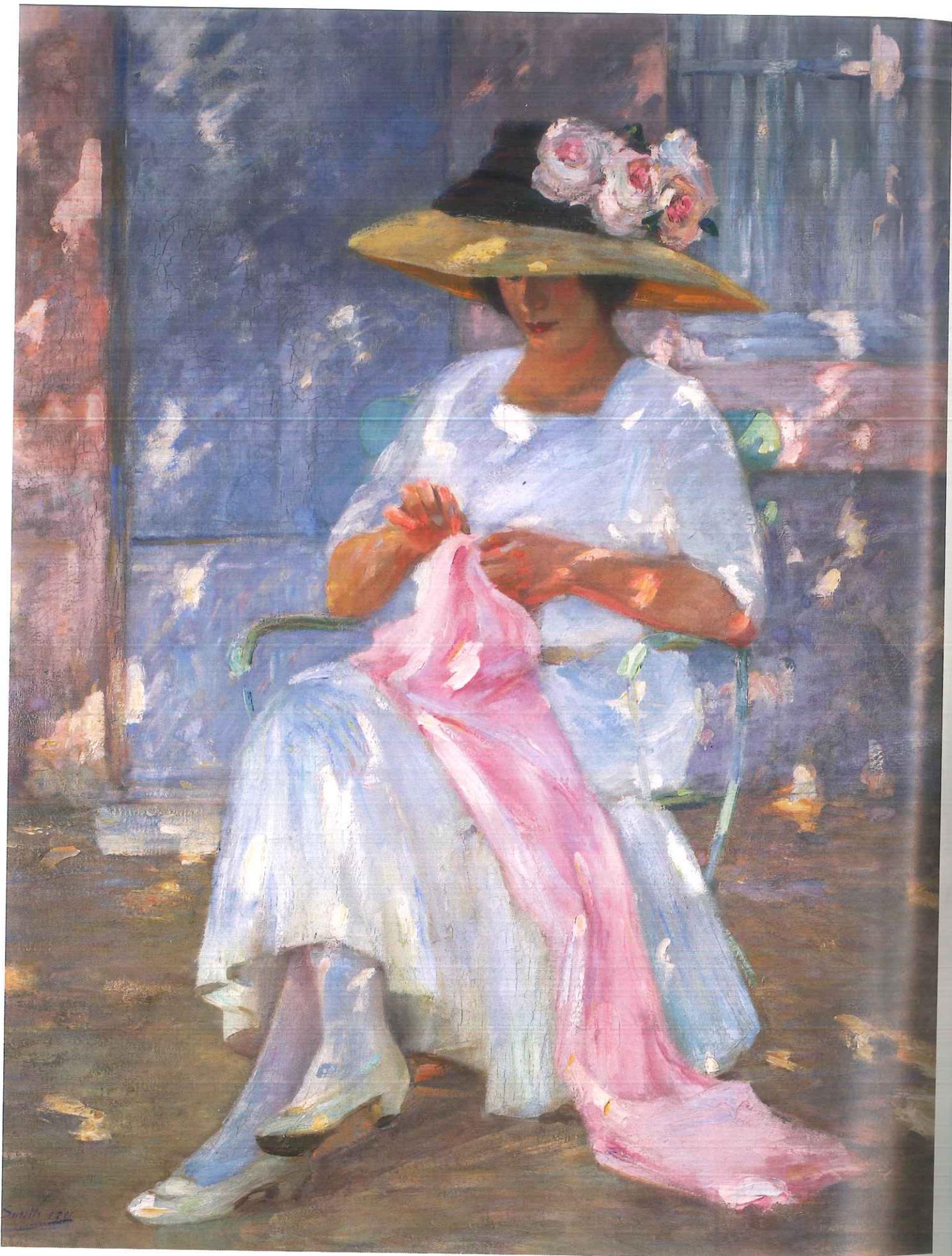
## la VALLÉE des Peintres

L'impressionnisme, c'est la volonté de se réaccaparer le souffle du vent et la joie simple du monde rural, à l'air libre, à l'écoute des saisons et du temps, le vrai, celui qui mène à produire du blé, du vin, dans des villages dont les rues n'ont presque pas été modifiées depuis les croisades.

L'impressionnisme, c'est le la démocratie culturelle. Parce que cette nature, elle semble ne pas avoir de religion, puisqu'elle n'est pas tenue par un dogme. Le domaine de l'idée est assimilée à l'émotion devant un coucher du soleil, au début de la nuit, cela représente ce que l'on pense de l'indicible.



Office de Tourisme de la Vallée des Peintres



che: **Harmonie d'été**, huile  
1911, **Guéret**, musée d'art  
chéologie, dépôt du musée  
© Musée d'art et d'archéologie  
Guéret



oreturn de la Sédelle © Arbo Collection

n'est pas un hasard si les peintres impressionnistes  
sont souvent issus du milieu d'affaires. Monet fils  
banquier, Eugène Alluaud, fils de fabricant de  
porcelaine... Un nouveau code de la réalité apparaît.  
Le naturalisme. Il s'oppose en fait à la légende pieuse  
du Graal. On montre des femmes qui ne sont pas  
attachées aux lions à la recherche de la Sainteté. Mais des  
femmes dans les actes quotidiens qui sont en sueur  
à la fin de la journée. Et la nature aussi, elle se met  
à respirer. Elle est pleine d'odeurs qui sont comme  
des couleurs. Elle détient la vérité du monde parce

qu'elle est remplie de forces qui germent comme dans  
le roman de *Germinal*. L'impressionnisme, c'est la  
victoire du peuple et des gens. Du plein air. On n'est  
pas dans le ludique aristocratique, mais dans le repos  
du dimanche, lorsque les reflets de la terre, entre l'eau  
et le soleil, sont à tout le monde.

L'urbanisme commence alors ses ravages et sépare  
les classes sociales en lieux géographiques différents.  
Tout le monde cherche la nature réconciliante. Elle  
seule détient la vérité et l'apaisement.

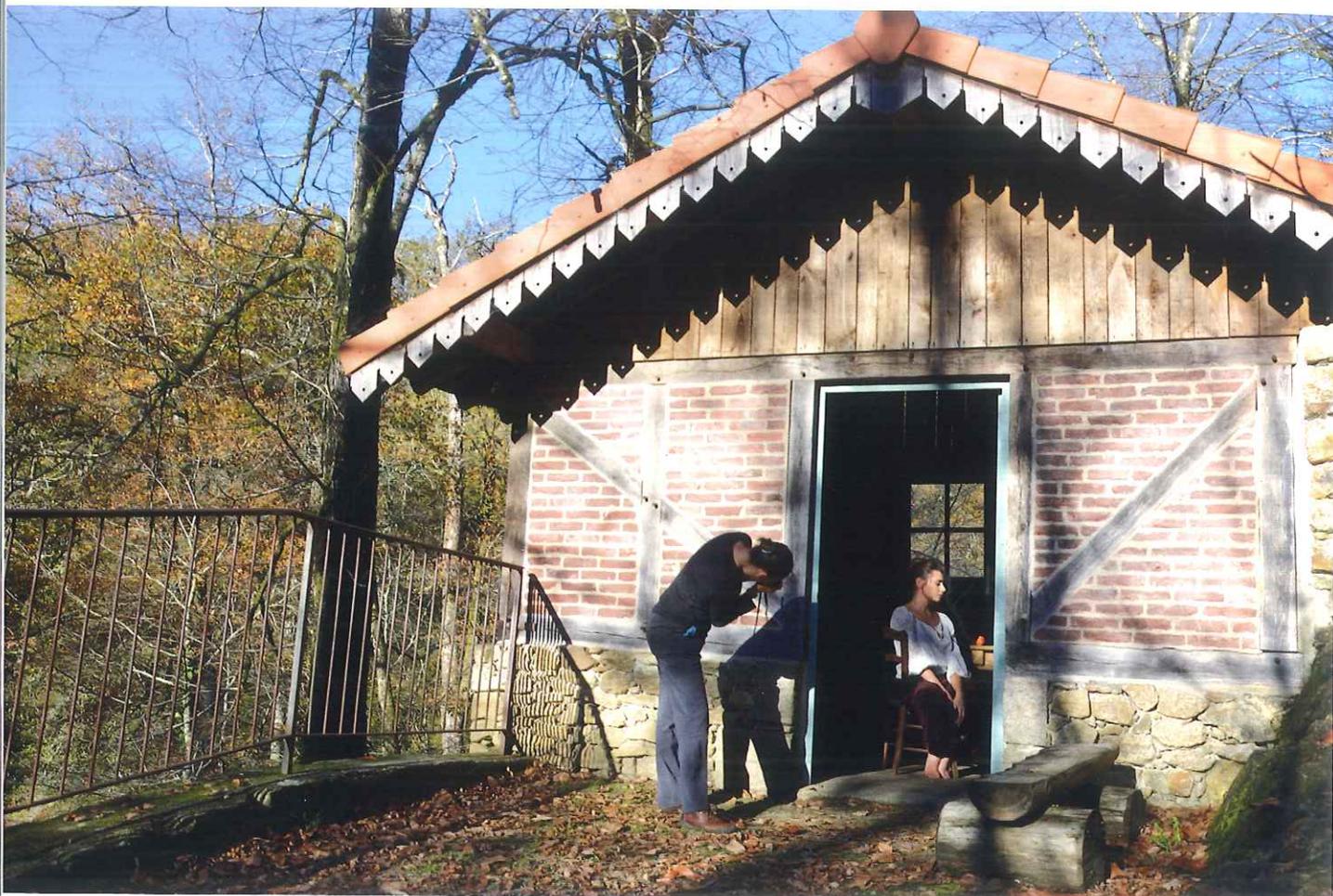
L'invention de la peinture en tubes a permis aux artistes de partir de leurs ateliers en ville pour analyser la campagne. Mais ce n'est pas suffisant pour expliquer l'école impressionniste. Elle repose sur autre chose. Sur une évolution bien plus profonde de notre conscience.

Lorsque le monde moderne est arrivé. Avec le moteur, les trains, les mitrailleuses, les ouvriers syndiqués.

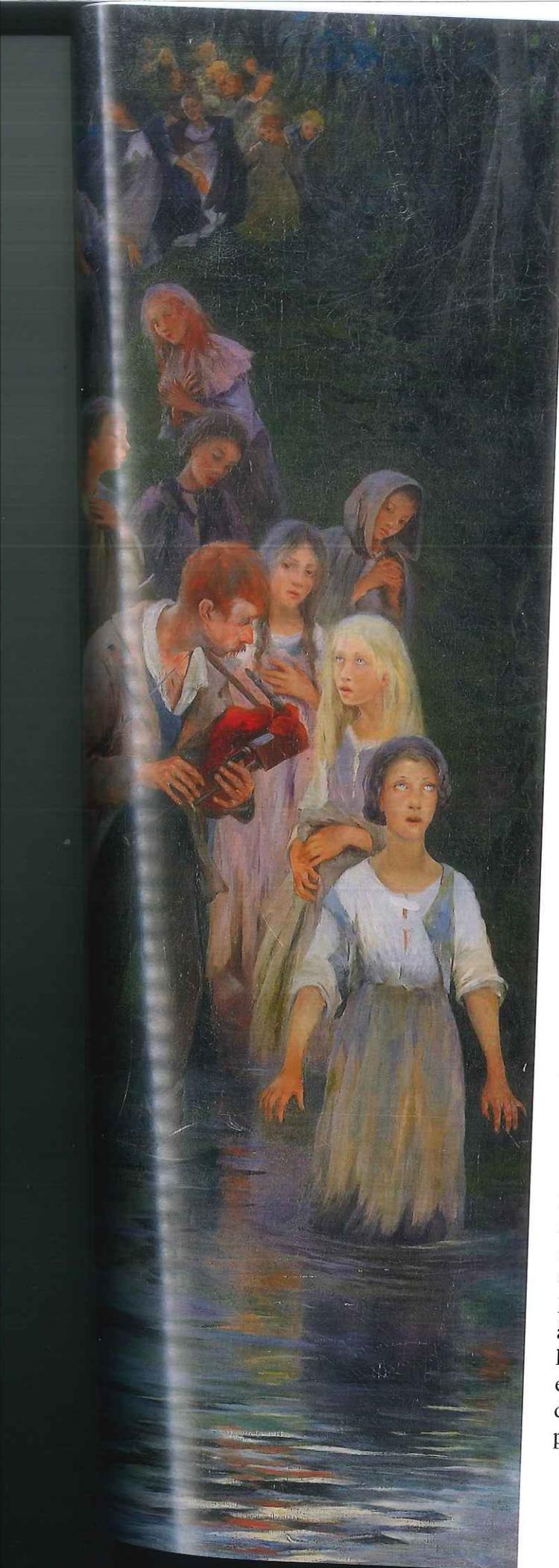
La photographie va modifier l'art du reportage et notre vision morale.

Il faut retrouver le goût des fleurs qui poussent à la diable au bord des chemins. Il faut redécouvrir ces paysages pour les peindre. Mais depuis Waterloo, l'économie prime sur la propriété terrienne. Un ouvrier qui crée son usine et réussit à vendre ses produits gagne plus d'argent que le châtelain qui cherche à marier ses filles à des notables locaux.

La bourgeoisie se passionne, non pas pour ses ancêtres, qu'elle connaît peu, mais pour la réalité du présent. Elle aime la sociologie, le commerce, l'agriculture moderne qui affronte déjà les marchés internationaux. Son champ de bataille est là dans le productivisme. Et les peintres impressionnistes, en venant se ressourcer auprès de la Creuse, sont les témoins de cette évolution des choses, face à un cadre immuable.



Le Chalet Corot. Creuse



Allan Österlind - *Le charmeur de rat*,  
huile sur toile, coll. part.  
crédit : C.D. de la Creuse

Au fond des vallées, on entend un léger bruit venu des rivières toujours froides. Elles fourmillent de poissons. Les reflets du soleil se mêlent à ceux du vent pour faire vibrer la chaleur venue du sol. Il n'est même plus besoin de parler. C'est la nature qui se parle toute seule. Elle se modifie au fil du jour et rien ne change. C'est le mystère de la nature et de ses cycles. Ils sont immuables. Les impressionnistes se rendent compte alors que la matière est vivante. Elle correspond avec l'humanité dans un même secret qui est peut-être celui de la molécule, on ne parlait pas alors d'A.D.N. Ni d'écologie.

La volonté de l'homme n'avait pas modifié ce qui existait depuis la création des contreforts du Massif Central. Monet était toujours à la recherche de cette lumière changeante qui exprime une autre vérité du temps. Et ses amis peintres venus dans

la Vallée de la Creuse voulaient voir la vie et la rivière. Ils ne pouvaient détacher les yeux des paysages préservés. Ils peignaient comme déjà on photographiait. À la recherche de ce temps à la fois présent et passé. C'est une suite de gouttelettes infinies, celle de la rivière de la Creuse, marquée sur les cartes Vidal et dans toutes les écoles primaires, où l'on apprenait les départements et les cours d'eau importants. Pour expliquer une société qui entrait dans le monde de l'industrie, du commerce et de l'ins-truction.

#### À Crozant :

• À l'Arboretum de la Sédelle, le 17 juin :

**Les Rencontres de la Sédelle**  
Première édition avec Francis Hallé et Gilles Clément  
[www.arboterumsedelle.com](http://www.arboterumsedelle.com)

• Centre d'Interprétation du Patrimoine / Hotel Lépinat  
[hotel-lepinat.com](http://hotel-lepinat.com)

*Pour tous renseignements :*  
**Office de Tourisme de la Vallée des Peintres**  
Tel. : 05 55 89 24 61

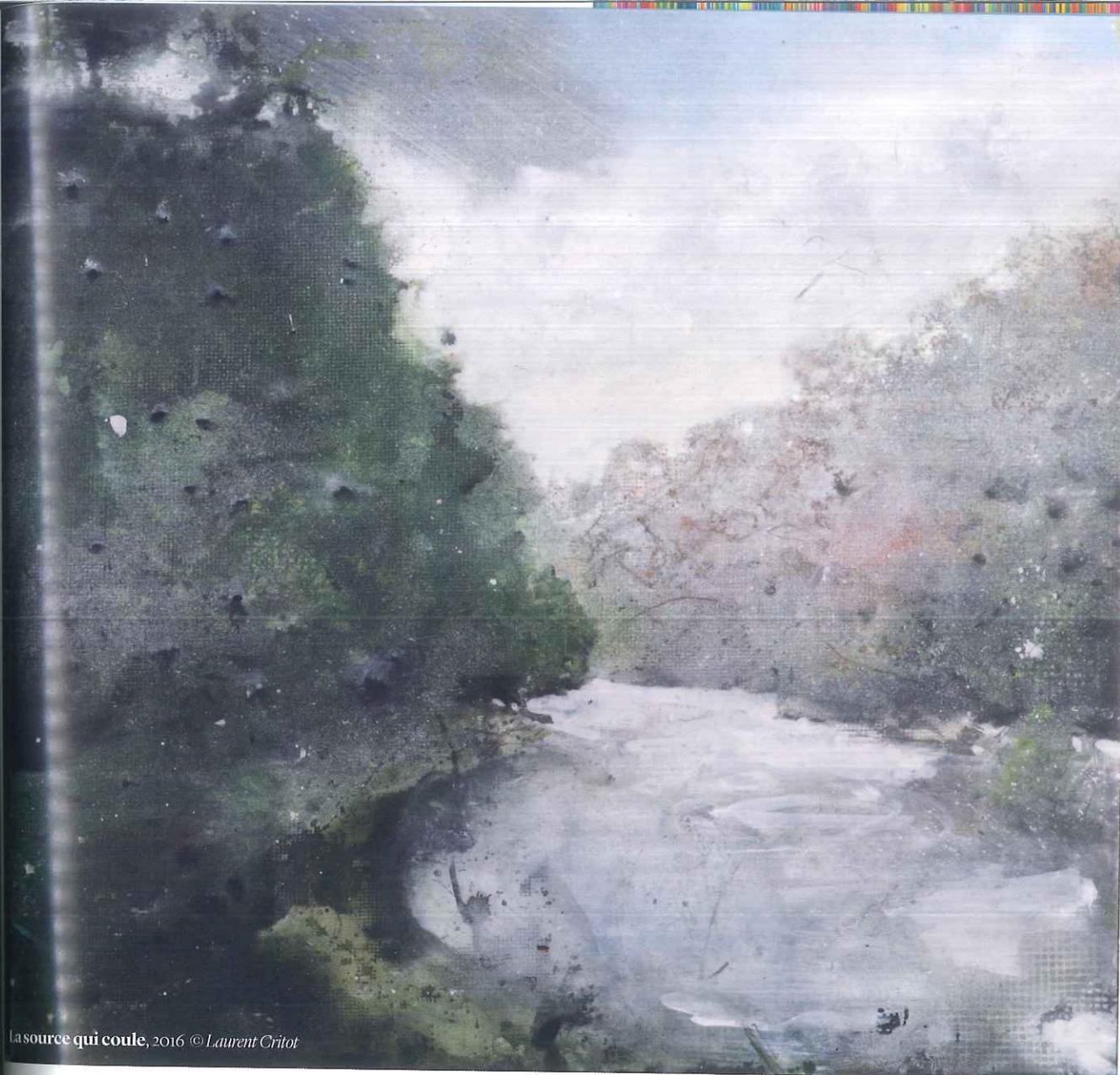


Fin de journée à Saint-Jallet, 2016 © Laurent Critot

## KATARINA AXELSSON

Katarina Axelsson est née à Stockholm. Depuis l'été 2016, la commune d'Eguzon la reçoit en résidence d'artiste. De son pays natal, elle a pris le goût de la nature presque silencieuse où la terre et l'eau se retrouvent en une subtile décomposition.

**N**'est-ce pas en fin de compte une renaissance ? Un éveil de la conscience en des jeux sous-terrains, en des rivières animées, porteuses de messages pour notre représentation sur terre ? Cette peintre au regard profond nous fait réaliser le vide et le trop-plein de nos propres corps, de nos âmes qui résistent rarement à un examen de conscience.



La source qui coule, 2016 © Laurent Critot



Car ces paysages de Katarina Axelsson sont comme le miroir de la vie, comme l'apaisement si nous étions déjà dans un autre monde.

Nous frôlons ainsi le mystère de la nature. Celui de ces atomes qui se heurtent, de ces insectes que l'on ne voit pas mais que l'on devine, de ces flous et de ces regards directs qui nous mettent face à nos propres structures, créées en réaction à notre environnement social, émotionnel, physique.

**Katarina Axelsson**  
au Musée de la Vallée de la Creuse © MVC

C'est ainsi que Katarina Axelsson peint la réalité sublime de l'esthétique, en jouant sur les variations de la matière acrylique.

---

Les œuvres de Katarina Axelsson créées spécialement pour l'Exposition « **35 jours dans la vallée des peintres** » sont visibles de Juin à Août 2017 à :

• **la Galerie Felli**

127 rue vieille du temple à Paris  
Tel. : 01 42 78 81 27

*En collaboration avec :*

• **le Musée de la Vallée de la Creuse**

2 rue de la gare à Eguzon  
Tel. : 02 54 47 47 75