

L'insu

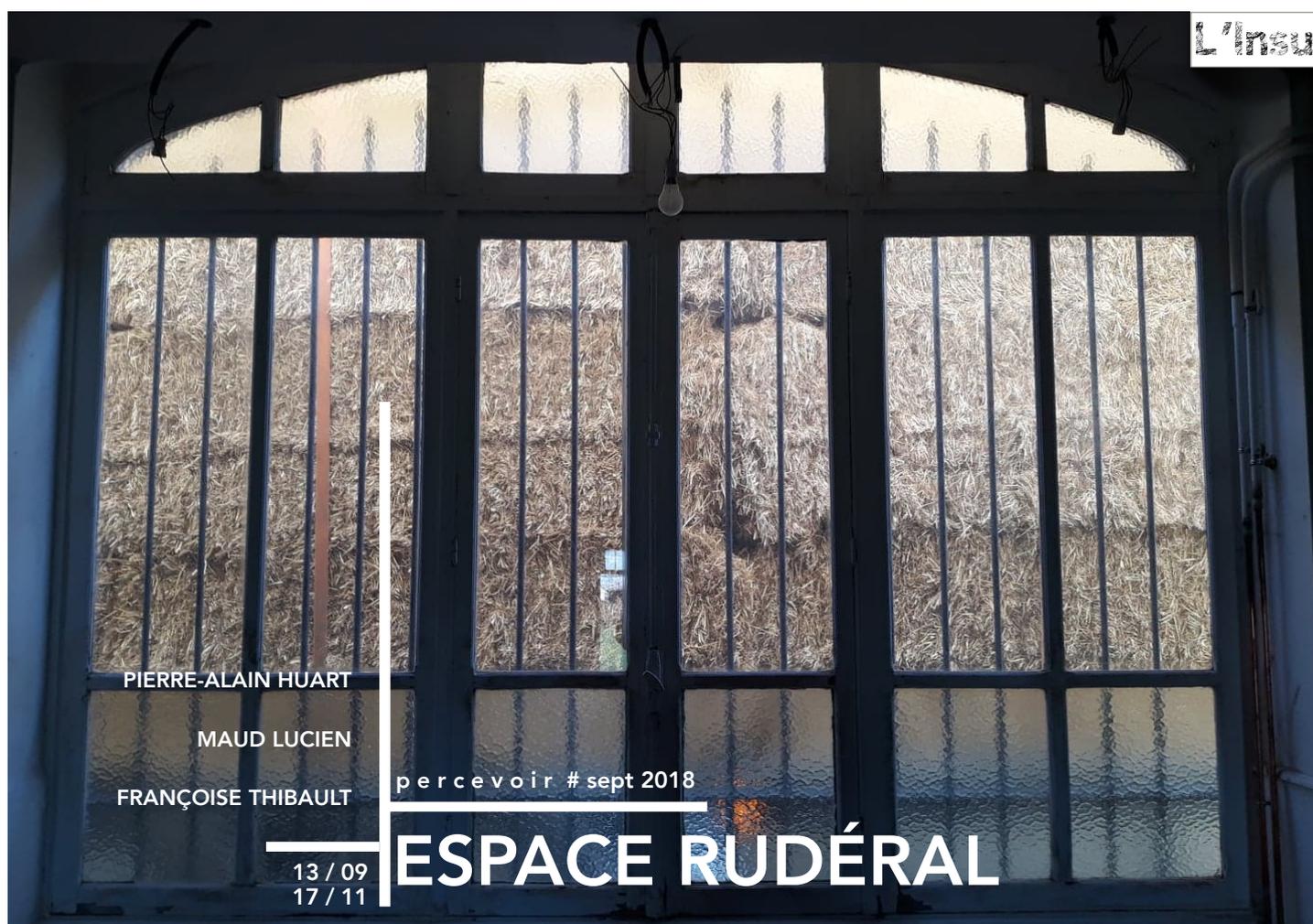
PERCEVOIR #1 - ESPACE RUDÉRAL.  
13 SEPT - 17 NOV



la perception -  
café culturel associatif,  
22 av. Émile Genevoix -  
Dun-le-Palestel (23800) - CREUSE,

Commissariat :  
Maud LUCIEN, Marjorie MÉA

06 32 68 68 02  
marjoriemea@gmail.com  
<http://www.insusite.wordpress.com>



RUDÉRAL,

qu'est ce que ça veut dire? Le mot sonne rude -

Surface brute en jachère, espace perturbé, terre inculte, piétinée, où quelque chose se passe, à lieu, croit indépendamment de l'intervention de l'homme : un éco-système spécifique.

Cet ESPACE RUDÉRAL est une façon de donner la parole au territoire de la Vallée des Peintres au sein duquel se développent nos projets artistiques avec une installation de travaux contemporains : une végétation pionnière colonisatrice des espaces.

La mise en espace accompagne la « re-naissance » de l'identité du lieu - germes de gestes avec la prolifération des CONATUS - dessins de **Pierre-Alain HUART**, - regards attentionnés sur les marges avec les PLASTICULTURES - photographies de **Françoise THIBault**. Les travaux vidéos dessinés de **Maud LUCIEN** jouent dans l'espace du lieu, les dessinés de **Marjorie MÉA** ponctuent.

ESPACE RUDÉRAL,

une première exposition pour fabriquer modestement dans l'échange, l'humus du devenir.

Un dîner « à la table de ... »

Françoise THIBault organisé **samedi 15 septembre à 19:30** dans l'espace d'exposition permettra à ceux qui le souhaite de prolonger les échanges avec l'artiste.



Maud Lucien, Marjorie Méa

## PIERRE-ALAIN HUART

<https://www.facebook.com/pierrealain.huart>

Le motif n'existe que dans ses variations... le voir c'est à peine le saisir à travers la forme qui se déplie de plans en plans... pour a b o u t i r ... parfois... dans un agencement que l'on sent juste sur le



moment... mais qui plus tard pourra être remis en mouvements dans l'effacement et la reprise ou le clivage... des rebroussements... là...

## MAUD LUCIEN

<https://madmudmood.wordpress.com/>

Je suis une dessinatrice compulsive. Je pratique un dessin spontané et j'utilise mes dessins comme matériaux. Ces vidéos d'atelier intitulées ESPACES RUDERALES donnent à voir comment se construisent et prospèrent mes dessins, à l'image des mauvaises herbes, là où les conditions peuvent sembler si désastreuses.



## MARJORIE MEA

[marjoriemea.com](http://marjoriemea.com)

Le réel est aussi parfois un quelque chose de très petit, un « - et puis, » de la plus haute insignifiante. Il s'agit d'une collecte de minuscules sensations, que l'on archive dans un quelque part trop brouillon pour leur petitesse et qui ressurgit plus tard sans pouvoir être reconnu.



## FRANÇOISE THIBAUT

[https://  
framboiseparee.wixsite.com/  
photographies/a-propos](https://framboiseparee.wixsite.com/photographies/a-propos)

**La série *Plasticultures* interroge les rapports entre Nature et Culture, dans les sens figuré et littéral.**

Les clichés ont été pris à l'intérieur de serres tunnel plastique dans le département du Rhône. Les photos s'intéressent non aux plantes cultivées mais à ce qui se passe dans et contre la paroi PVC. Elles en inventorient de multiples aspects.



*Depuis la serre, je regarde vers l'extérieur. La toile de fond est au premier plan et le PVC constitue sa matière première. Elle génère son propre paysage. Pressée sur la toile opaline, insinuée dans ses plis, la vie cultive, opportuniste, une oeuvre libre, changeante, subtile. Eau, micro-organismes, végétations primaires, insectes, plantes rudérales défient toute planification dans un univers conçu pour le contrôle . Parfois, au dernier plan, on distingue la silhouette de la serre voisine, ou celle du relief plus lointain.*

*Mais sans la lumière, la paroi ne serait rien. Françoise Thibault*