



Romantisme  
Impressionnisme  
ART & PAYSAGE

# Vallée de la Creuse

Reflets des colonies d'artistes (1830-1950)

## L'exposition

Musée de la Vallée de la Creuse  
Éguzon - Région Centre – Val de Loire  
16 juin-23 septembre 2018

« On ne sait donc qui a été plus hardi et plus tragiquement inspiré, en ce lieu, de la nature ou des hommes, et l'on ne saurait s'imaginer, sur un pareil théâtre, que des scènes de rage implacable et d'éternelle désolation ». **George Sand**,  
« Toujours je reviens vers la Creuse, le paysage est frustré et généreux opposant son équilibre et sa méfiance à l'arrogante civilisation. » **Gilles Clément, paysagiste** « C'est la Vallée des Peintres, juste à la frontière Indre/Creuse... Les eaux changent de luminosité ... . Et justement, c'est ce que Claude Monet a peint. Je suis resté là à contempler le silence ». **Axel Kahn, généticien**



Parcourue depuis le Moyen-âge par les pèlerins de Compostelle, la Vallée de la Creuse est un territoire singulier. Elle s'étend sur plus de quarante kilomètres de rives et cent kilomètres de plaine en périphérie. Aujourd'hui identifiée sous l'appellation « Vallée des Peintres entre Berry et Limousin », elle constitue un carrefour. Ici, le paysage est « entre-deux ». Deux départements ; deux régions ; deux langues : Oc et Oïl ; deux espaces géographiques : les contreforts du Massif Central et les plaines du bassin parisien. Entre-deux siècles également : les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, époque à laquelle la Vallée de la Creuse est devenue un véritable foyer artistique : une vallée-atelier et un lieu de villégiature.



Dans le prolongement de l'exposition de 2013 « *La Creuse, une Vallée atelier, Paysages romantiques, impressionnistes et postimpressionnistes* » et de celle de 2016 « *Itinérances Artistiques* », le Musée de la Vallée de la Creuse à Éguzon, présente cet été une nouvelle exposition baptisée : **Vallée de la Creuse. Reflets des colonies d'artistes (1830-1950)**. Elle propose de découvrir, à travers une centaine d'œuvres, le parcours de personnalités qui ont animé les colonies d'artistes qui se sont succédé entre les années 1830 et les années 1950 dans la célèbre vallée.



**Jean-Marc Ferrer**, historien d'art, commissaire de l'exposition, auteur de plusieurs ouvrages scientifiques sur la Vallée des Peintres, a construit un parcours sur le mode d'un voyage émotionnel au cœur d'une collection d'art éphémère constituée grâce à la générosité de nombreux prêteurs privés et institutionnels. Suite à ses recherches, de nombreuses œuvres inédites et de nouveaux artistes de la vallée de la Creuse seront présentés en avant-première.

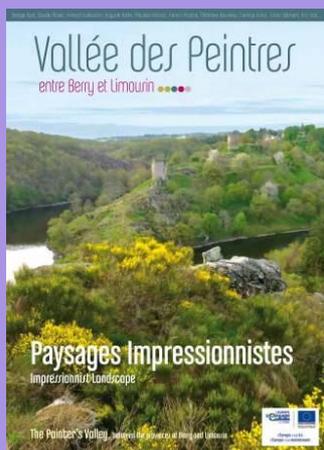
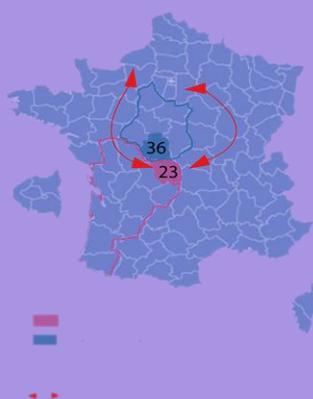
**Itinérances artistiques** : parmi les artistes présentés nous pouvons déjà évoquer, Eugène Alluaud, Pierre-Ernest Ballue, Paul-Burty Haviland, Hedwig Calmelet, Marcel Couci, Louis-Léon Desjardins, Léon Detroy, William Didier-Pouget, Charles Donzel, Jules Dupré, Marcel Goupy, Numa Gillet, Armand Guillaumin, Ernest Victor Hareux, Henri Jamet, Auguste Jeanron, Albert Joseph, René Juste, Suzanne Lalique-Haviland, Eugène Lefèvre-Pontalis, Paul Madeline, Fernand Maillaud, Fernande Maillaud, Mania Mavro, Eugène Morand, Louis Moreau, Émile Othon-Friez, Allan Osterlind, Anders Osterlind, Édouard Pail, Henri Pailler, Armand Point, Georges Sabbagh, Paul Thomas, Placide Verdot, etc.

**Musée de la Vallée de la Creuse** : au cœur des remparts de l'ancien château, le musée propose un panorama de la vie rurale de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècles au milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Situé entre Marche et Berry, le musée englobe le territoire de la Moyenne Vallée de la Creuse, aire frontière où culture, langue, géologie et morphologie du paysage diffèrent. Créé en 1897, le musée accueille des expositions d'art moderne et contemporain notamment autour de Nils-Udo, Jean-Michel Fauquet, Olivier Masmonteil, Jean-Marc Brunet, Josquin Pouillon, Katarina Axelsson, Zigor, Louise Barbu, Zao Wou Ki, Olivier Marty, Arnaud Sallé ...

**Itinérances touristiques** : l'itinérance constitue une exploration du parcours de ces artistes. Cet évènement programmé au cœur d'une vallée-atelier et offre l'opportunité de naviguer entre les salles de cette institution, puis d'arpenter, comme le faisaient les peintres, les rives limousines et berrichonnes où s'étendent les paysages originels. Autour de l'exposition, toute une **saison culturelle** se décline dans les ateliers, galeries, sentiers, salles d'expositions, parcs et jardins, auberges, maison d'artistes, lieux d'interprétation, etc



**En résumé** : depuis plus de 30 ans, la Vallée de la Creuse, autour du patrimoine universel des peintres paysagistes et impressionnistes, est engagée dans une dynamique visant à partager ce trésor oublié de l'histoire de l'art. Comme en Normandie ou en Ile de France, des centaines d'artistes ont colonisés durant plus d'un siècle, les rives de la Creuse. Parmi eux, Claude Monet qui a élaboré ici le « printemps d'une méthode » : le concept de la série qu'il a ensuite déployé autour des meules, des peupliers ou des cathédrales. Plusieurs colloques et publications témoignent de cette richesse patrimoniale également incarnée par des motifs toujours accessibles grâce aux sites naturels et sentiers aménagés. Cette histoire est aussi contée dans un centre d'interprétation et se poursuit dans un tout nouveau centre d'art ou à travers les expérimentations contemporaines d'un Pôle de Recherche. Les œuvres, présentes dans les musées du monde entier et les collections particulières sont rassemblées à l'occasion d'expositions comme ce fut le cas autour des « Maîtres de la Creuse » en 1997, d'Armand Guillaumin en 1995 et 1998, Léon Detroy en 2000 et 2011, Eugène Alluaud en 2006, et de « La Creuse une Vallée Atelier » en 2013 suivie d'« Itinérance Artistique » en 2016. Festivals, promenades contées dans les pas des peintres, installations artistiques, activités de pleine nature, diversifient l'offre culturelle. Avant une exposition programmée en Ile de France en 2019 et un troisième rendez-vous rassemblant plusieurs musées du Berry et du Limousin en 2020, le Musée de la Vallée de la Creuse, propose, tout l'été, un parcours sur le mode d'un voyage émotionnel au cœur d'une collection d'art éphémère : **Vallée de la Creuse. Reflets des colonies d'artistes (1830-1950)**. **Jean-Marc Ferrer**, historien d'art, commissaire de l'exposition, auteur de plusieurs ouvrages scientifiques sur la Vallée des Peintres propose de découvrir, à travers une centaine d'œuvres, pour beaucoup, inédites, le parcours de personnalités qui ont animé les colonies d'artistes qui se sont succédé entre les années 1830 et les années 1950. Monet, dont les œuvres resteront dans les Musées de Boston ou Philadelphie, laissera la première place à son ami Guillaumin, avec qui il a fondé le mouvement impressionniste ainsi qu'aux dizaines d'autres maîtres de la Vallée de la Creuse Léon Detroy, William Didier-Pouget, Charles Donzel, Jules Dupré, Marcel Henri Jamet, Paul Madeline, Mania Mavro, Émile Othon-Friez ...



« Le long de la Creuse fleurissent les artistes »  
**Le Monde**

« La Creuse, terre des peintres ».  
**Connaissance des Arts**

« La Vallée de la Creuse met ses peintres à l'honneur »  
**Le quotidien de l'Art**

« La Vallée des chevalets ... un de ces beaux replis de France . Un voyage où les peintures finissent, comme par un effet de persistance rétinienne, par se substituer aux paysages réels. **Télérama**.

« La Creuse, un nouveau Barbizon ? »  
**L'œil**

## Œuvres presse Expo Eguzon 2018

### 1. Manufacture Haviland, atelier d'Auteuil et Eugène Morand (1853-1930)

Vase à décor de paysage

Faïence

Vers 1876-1883 - Coll. Part



### 2. Eugène Lefèvre-Pontalis (1862-1923)

Crozant

Epreuve albuminée

Avant 1895 - Coll. Part



### 3. Louis-Léon Desjardins (1823-1914)

Anzême, Creuse

Huile sur carton

Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle - Coll. Part



### 4. Armand Point (1861-1932)

Salomé et l'ange

Huile sur toile

Vers 1890-1900 - Coll. Part

