

# JOËL FRÉMIOT

« Nocturne en gris mineur »

L'art contemporain au secours du patrimoine

## Saint Benoît du Sault



### CONTACT

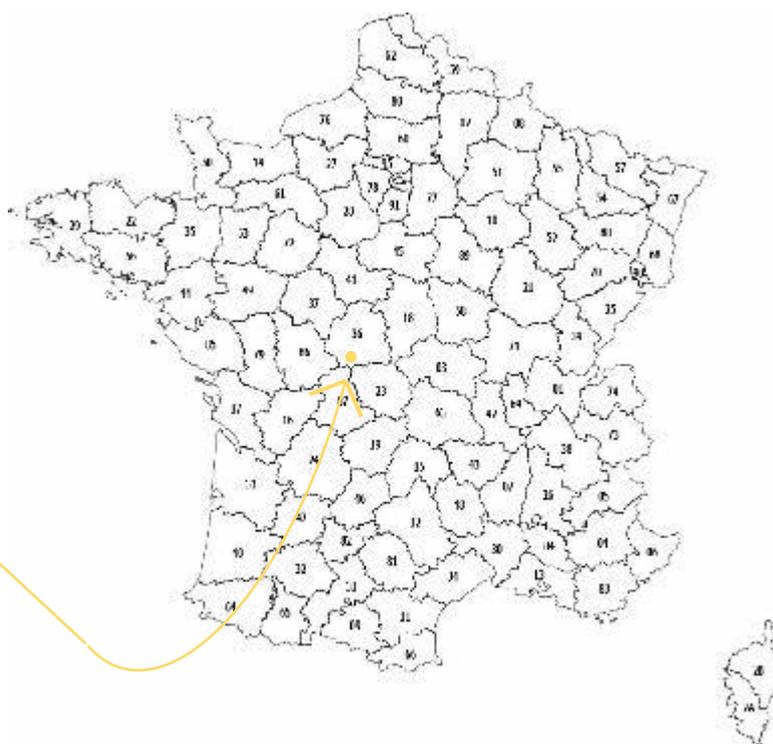
CDC Marche Occitane - Val d'Anglin  
Célia Boutin, chargée de mission Patrimoine  
06 50 62 29 01 / Patrimoine-mova@orange.fr

# Le contexte

Il est à Saint-Benoît-du-Sault, petit village du Berry, un patrimoine exceptionnel. Entre bocages et vallées encaissées, le village médiéval fondé à partir du X<sup>ème</sup> autour d'un prieuré dressé au sommet d'un éperon rocheux a conservé ses ruelles tortueuses et ses trésors d'architecture, aujourd'hui protégés au titre des Sites Patrimoniaux Remarquables.

Le Prieuré, site majeur du village, témoigne par son architecture d'un fastueux passé. Après avoir abrité une colonie de moines détachés de l'abbaye de Saint-Benoît-sur-Loire, puis un groupe de sœurs, un centre de formation des maîtres et enfin une colonie de vacances, le lieu est aujourd'hui inoccupé et dans un état préoccupant. Les pouvoirs publics souhaitent redonner vie à ce lieu symbolique, marqueur de l'identité du village.

Plusieurs études ont été menées quant à la réhabilitation du lieu. En 2015, la toiture a été entièrement restaurée mais il reste aujourd'hui beaucoup de travail pour une réhabilitation complète du bâtiment. Les pouvoirs publics locaux souhaitent voir le bâtiment se transformer et accueillir expositions, spectacles et activités culturelles.



# La démarche

Durant la définition d'un projet global de restauration, la Commune de Saint-Benoît-du-Sault et la Communauté de Communes Marche Occitane - Val d'Anglin ont fait le choix d'une ouverture partielle afin que le lieu trouve d'ores et déjà son public. Mais certaines contraintes demeurent. Comment protéger le bâtiment pendant ce temps ? La réponse à cette question a été apportée par la Communauté de Communes Marche Occitane - Val d'Anglin avec l'organisation d'une exposition quelque peu atypique.



Il s'agit de transformer une contrainte en support de création artistique. Plutôt que de protéger les baies largement dégradées avec de simples bâches ou planches, un artiste a été sollicité pour réaliser vingt-deux œuvres originales. Elles ont d'abord été réalisées en petit format puis numérisées et imprimées sur des toiles étanches et résistantes, aux dimensions nécessaires. Les toiles ont ensuite été tendues sur des cadres de bois qui sont fixés dans les montants des fenêtres, afin d'obturer complètement celles-ci. Les œuvres sont visibles de jour comme de nuit, grâce au rétroéclairage, depuis l'espace public.

Le projet a été confié à l'artiste Joël Frémiot, parisien installé dans le Berry. Il devait exposer des œuvres au prieuré lorsqu'un mur s'est effondré empêchant tout accès du public. C'est donc tout naturellement que la Communauté de Communes Marche Occitane - Val d'Anglin s'est tournée vers lui pour la réalisation des vingt-deux œuvres.

*Joël Frémiot est un artiste parisien impliqué dans les mouvements hypergraphistes et support-surface. Installé depuis longtemps dans une ferme berrichonne, son art est à mi-chemin entre poésie et théorie et fait l'objet de publications régulières.*



# Les œuvres

D'abord surpris par cette démarche, l'exploration d'un nouveau moyen d'expression, en grand format et sur l'espace public, a finalement séduit l'artiste. Ses œuvres, faites d'écritures, de collages, de peintures, et de matières sont ce qu'il appelle lui-même des « poèmes visuels » à la rencontre entre écriture et expression picturale. Ces poèmes rappellent l'histoire du lieu, les moines qui se tenaient jadis entre ces murs, copiant les manuscrits à la lueur d'une bougie.

